

Gute Unterhaltung!

Es heißt, wer Jazz mag, ist offen für andere Kulturen. Die Bank Austria Creditanstalt ist als größter heimischer Finanzdienstleister innerhalb der UniCredit Group für Zentral- und Osteuropa zuständig. Das Verständnis für andere Kulturen ist uns daher ein großes Anliegen. Darum fördern wir auch den Jazz und unterstützen das Vienna Art Orchestra – seit 20 Jahren. Herzlichen Glückwunsch zum Jubiläum!

Bank Austria
Creditanstalt

Die Bank zum Erfolg.

Ein Mitglied der UniCredit Group



tour 07
PART 3

tour2007herbst

12.10. ST.PÖLTEN (A), FESTSPIELHAUS / P1
20.10. LAUSANNE (CH), JAZZFESTIVAL / P3
21.10. BASEL (CH), BIRD'S EYE / P1
22.10. BASEL (CH), BIRD'S EYE / E
23.10. LUXEMBOURG (LUX), PHILHARMONIE / E
26.10. CHUR (CH), DREI KÖNIGE / P1
27.10. CHUR (CH), DREI KÖNIGE / P2 & 3
28.10. UZNACH (CH), ROTFARB / P2
29.10. WIEN (A), PORGY & BESS / P1
30.10. WIEN (A), PORGY & BESS / P2
31.10. WIEN (A), PORGY & BESS / P3

01.11. SALZBURG (A), JAZZHERBST / P1
02.11. MÜNCHEN (D), AULA LMU / P1
03.11. ELMAU (D), JAZZTAGE / P1
04.11. GRANADA (SP), JAZZFESTIVAL / P3
07.11. MADRID (SP), JAZZFESTIVAL / P3
08.11. BARCELONA (SP), JAZZFESTIVAL / P3
09.11. DRESDEN (D), JAZZFESTIVAL / P2
10.11. ZAGREB (CRO), JAZZFESTIVAL / P1
11.11. BRATISLAVA (SLO), ARENA THEATRE / P1
12.11. BUDAPEST (H) A 38 / P2
14.11. HAVANNA (CUBA), TEATRO AMADEO ROLDÁN / P2
15.11. HAVANNA (CUBA), TEATRO AMADEO ROLDÁN / E
17.11. NEVERS (F), JAZZFESTIVAL / P3

P1 = AMERICAN DREAMS
P2 = EUROPEAN VISIONARIES
P3 = DREAMS & VISIONARIES
E = DUKE ELLINGTON'S SOUND OF LOVE

ALL THAT STRAUSS

29.12. AMSTERDAM (NL), BIM HUIS
30.12. TILBURG (NL), 013
31.12. WIEN (A), PORGY & BESS
01.01. WIEN (A), PORGY & BESS
02.02. LEIBNITZ (A), KULTURZENTRUM

WATCH OUR TOUR DIARY DAILY ON WWW.VAO.AT

30 Years Vienna Art Orchestra



Programm 1

American Dreams
PORTRAITS OF 13 AMERICAN WOMEN

Programm 2

European Visionaries
PORTRAITS OF 13 EUROPEAN MEN

Programm 3

Visionaries & Dreams
PORTRAITS OF 13 COUPLES

Seit Jahren beschäftigt mich die Idee, für das Vienna Art Orchestra drei inhaltlich zusammenhängende Programme zu schreiben, wobei jedes einzelne auch für sich allein steht. Als ich endlich die richtige Vorlage gefunden hatte, begann ich im März 2005 erstmals mit Forschen und Lesen, nicht ahnend, was noch alles auf mich zukommen würde. Der intensive Arbeitsprozess, der vor allem während der sechswöchigen Proben und Aufnahmen im Sommer 2006 alle Beteiligten bis zur Grenze forderte, dauerte insgesamt 25 Monate bis zur Fertigstellung Ende April 2007.

Das erste Programm, *American Dreams - Portraits of 13 American Women*, steht für 100 Jahre USA, die „neue Welt“, symbolisiert durch einige der größten amerikanischen Filmschauspielerinnen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Jede dieser Ikonen, die allesamt Filmgeschichte geschrieben haben, betitelt ein Stück, das versucht, sich dem Wesen und Wirken dieser Frauen musikalisch zu nähern. Ästhetisch ganz im amerikanischen Gewand, also zeitgemäßer Big Band Jazz

Im zweiten Programm, *European Visionaries - Portraits of 13 European Men*, wird Europa, die „alte Welt“, durch Denken repräsentiert, also durch Visionäre, die über eine Zeitspanne von 1000 Jahren maßgeblichen Anteil am Fortschritt der Zivilisation hatten. Die Stücke tragen jeweils den Namen eines dieser Genies, wobei ich versuche, diesen Personen musikalisch im abstrakten Sinne „gerecht“ zu werden, indem ich sie auf Symbole reduziere und die Komposition dann in diesem Sinne anlege (siehe Untertitel). In diesem Programm, das sich an den Errungenschaften der europäischen Musik orientiert, klingt das VAO eher orchestral, symphonisch. Alle 13 Themen werden zuerst als Miniatur von einem klassischen Duo präsentiert.

Im dritten Programm, *Visionaries & Dreams - Portraits of 13 Couples*, gibt es dreizehn fiktive, u.a. durch Zitate inhaltlich begründete Begegnungen, wobei musikalisch gesehen jeweils zwei Kompositionen aufeinander treffen und dadurch eine Synthese zwischen den ersten zwei Programmen entsteht. Oder anders gesagt: Die USA und Europa treffen aufeinander und es ergibt sich eine Mischung aus diesen beiden Welten: aus Sinnlichkeit und Abstraktion, aus amerikanischer und europäischer Ästhetik sowie aus amerikanischem und europäischem Jazz. In einer Zeit, in der sich die Europäer und Amerikaner immer weniger verstehen (wollen) und sich immer mehr voneinander entfernen, soll diese Trilogie „3“ einen versöhnlichen Akzent für die Verständigung dieser beiden so verschiedenen und letztlich doch so ähnlichen Kulturen setzen.

mathias rüegg

P.S.: „Atheisten“ können das Ganze auch nur als ein raffiniertes musikalisches Spiel auf mehreren Ebenen ansehen.

30 Years
Vienna Art
Orchestra

3

<i>Anna Lauweignac</i>	stimme
<i>Tobias Weidinger</i>	lead trompete
<i>Matthieu Michel</i>	trompete
<i>Juraj Bartoš</i>	trompete
<i>Stephan Zimmermann</i>	trompete
<i>Adrian Mears</i>	posaune
<i>Robert Bachner</i>	posaune
<i>Dominik Stöger</i>	posaune
<i>Ed Partyka</i>	bass posaune
<i>Nico Gori</i>	Klarinette & altsaxofon
<i>Joris Rodlofs</i>	altsaxofon, flöte & klarinette
<i>Harry Sokal</i>	sopransaxofon, tenorsaxofon & flöte
<i>Andy Schever</i>	tenorsaxofon & sopransaxofon
<i>Hewig Gradischnig</i>	baritonsaxofon, bass klarinette & klarinette
<i>Martin Koller</i>	gitarre
<i>Flans Strasser</i>	bass
<i>Mario Gonzi</i>	schlagzeug
<i>Ingrid Oberkanins</i>	perkussion (Programm 2 und 3)
<i>mathias rüegg</i>	leiter
<i>Ronald Mathy</i>	sound design
<i>Michael Gunder</i>	light design
<i>Andy Orel</i>	visuals

Besetzung

PROGRAMM 1

American Dreams

Portraits of 13 American Women

1. *Jean Harlow* BLOND, SHARP & LOUD
2. *Rita Hayworth* LATIN TWISTER
3. *Louise Brooks* LULU'S RAGTIME
4. *Katharine Hepburn* LA GRANDE DAME
5. *Grace Kelly* ONE DAY MY PRINCE DID COME
6. *Judy Garland* WIZARDS & BLIZZARDS
7. *Josphine Baker* SHE NEED NEVER REGRET*
8. *Lauren Bacall* SMILE OF GOLD**
9. *Mae West* BOMBS AND OTHER SHELLS***
10. *Bette Davis* SMOKIN' WITH BETTE
11. *Ava Gardner* GARDENER OF UNREALIZED WISHES
12. *Marilyn Monroe* BEHIND THE MIRROR OF DESIRE
13. *Jayne Mansfield* RISES AND FALLS

CA. 90 MINUTEN, OHNE PAUSE

Alle Kompositionen & Arrangements von mathias rüegg
Lyrics von Gertrude Stein*, Anna Lauvergnac** & Mae West***
Visuals von Andy Oreil



ORIGINALZITATE AB BAND:

Jean Harlow: „You just don't appreciate art“, *Libeled Lady* (Warner Bros)
Rita Hayworth: „Very exciting“, *Gilda* (Columbia Pictures)
Katharine Hepburn: „It sounds like dancing, doesn't it?“ *The Philadelphia Story* (Warner Bros)
Grace Kelly: „A juke box hero“, *High Society* (Warner Bros)
Judy Garland: „I somehow feel most alive when I'm singing“, *A Star Is Born* (Warner Bros)
Josephine Baker: Jodler, *Das fabelhafte Leben der J.B.* (Hörbuch-Duophon-Rec.)
Lauren Bacall: „You just put your lips together and blow“, *To Have and Have Not* (Warner Bros)
Mae West: „I am very quick in a very slow way“, *I'm No Angel* (Universal)
Bette Davis: „A mess of music and fire, that's me“, *All about Eve* (20th Cent. Fox)
Ava Gardner: „And the guitar is the gardener“, *The Barefoot Contessa* (MGM)
Marilyn Monroe: „That's music. Very high-toned and fancy“, *River of No Return* (20th Cent. Fox)
Jayne Mansfield: „Ask my agent!“ *The Girl Can't Help It* (20th Cent. Fox)

Alle Zitate gesprochen von Natalie Gross

Programm 2

European Visionaries

Portraits of 13 European Men

1. Prelude 1
2. Leonardo da Vinci LIGHT AND SHADOWS
3. Prelude 2
4. Immanuel Kant SEE THE OUTSIDE – UNDERSTAND THE INSIDE
5. Prelude 3
6. Voltaire LA BIBLIOTHÈQUE IMAGINAIRE
7. Prelude 4
8. René Descartes LES JARDINS GÉOMÉTRIQUES
9. Prelude 5
10. Francesco d'Assisi BROTHER SUN AND SISTER MOON*
11. Prelude 6
12. Isaac Newton BROKEN COLOURS
13. Prelude 7
14. Albert Einstein TIME IS WHAT YOU FEEL
15. Prelude 8
16. Erasmus van Rotterdam WHAT YOU BELIEVE BELONGS TO YOUR OWN
17. Prelude 9
18. Nicolaus Copernicus HELIOCENTRIC GAMES
19. Prelude 10
20. Sigmund Freud NIGHT & MARES ON A VIENNESE COUCH
21. Prelude 11
22. Galileo Galilei THE MAGIC PENDULUM
23. Prelude 12
24. John Locke PATTERNS OF INDEPENDENCE
25. Prelude 13
26. Stephen Hawking BLACK HOLES

CA. 90 MINUTEN, OHNE PAUSE

Alle Kompositionen & Arrangements von mathias rüegg
Lyrics nach Franz von Assisi*
Visuals von Andy Orel

30 Years
Vienna Art
Orchestra

3

Preludes ab Band:

- Prelude 1
Paul Gulda (p) & Hans Gansch (trompete)
- Prelude 2
Paul Gulda (p) & Clemens Böhm (fagott)
- Prelude 3
Paul Gulda (p) & Ernst Weissensteiner (bass)
- Prelude 4
Paul Gulda (p) & Flip Phillip (vibraphon)
- Prelude 5
Paul Gulda (p) & Claudia Nöhammer (flöte)
- Prelude 6
Paul Gulda (p) & Vasile Marian (oboe)
- Prelude 7
Paul Gulda (p) & Sabine Nova (violine)
- Prelude 8
Paul Gulda (p) & Linde Gansch (cello)
- Prelude 9
Paul Gulda (p) & Orthmar Gaiswinkler (posaune)
- Prelude 10
Paul Gulda (p) & Levente Pál (viola)
- Prelude 11
Paul Gulda (p) & Thomas Fischer (horn)
- Prelude 12
Paul Gulda (p) & Hubert Kerschbaumer (klarinette)
- Prelude 13
Paul Gulda (p) & Klaus Meyer (pauke)

Alle Preludes komponiert & arrangiert von mathias rüegg

PROGRAMM 3

Visionaries & Dreams

Portraits of 13 Couples

1. *Jean Harlow* meets Leonardo da Vinci
2. *Grace Kelly* meets René Descartes
3. *Rita Hayworth* meets Isaac Newton
4. *Louise Brooks* meets Immanuel Kant
5. *Katharine Hepburn* meets Voltaire
6. *Judy Garland* meets Francesco d'Assisi*
7. *Lauren Bacall* meets Erasmus van Rotterdam*
8. *Josephine Baker* meets Albert Einstein
9. *Bette Davis* meets Galileo Galilei
10. *Mae West* meets Nicolaus Copernicus
11. *Ava Gardner* meets John Locke
12. *Marilyn Monroe* meets Stephen Hawking
13. *Jayne Mansfield* meets Sigmund Freud

CA. 90 MINUTEN, OHNE PAUSE

Alle Kompositionen & Arrangements von mathias rüegg
Lyrics von Anna Lauvergnaç*
Visuals von Andy Orel

Mae West My Man Friday

Lyrics von Mae West

Got a guy I see Sunday
Some kind of a Greek
Got a guy for each Wednesday
Won't you ease his technique
But Friday's really my day
Cuz the guy I see on Friday
Sends me for the rest of the week.

Got a goofer for Tuesday
With a load of appeal
Got a stiffer for Thursday
Drives a slow steady wheel
But Friday's apple pie day
Cuz the guy I see on Friday
Serves me with a seven course meal.

Oh oh oh
My Man Friday
He can really fill me
Guaranteed to thrill me
Every Friday
I get my favorite dish and it's delish.

Got nobody for Saturday
But I never get bugged.

My door is open on Saturday
That's the day I take pot-luck.

What luck!

Josephine Baker She need never regret

Lyrics von Gertrude Stein

She need never regret that she had it
Around it around it she had it.
She need never regret that she had it
Around it she need never
Regret that around it she had it around it.

Now my Sunday man is like milk and honey
My Monday man has plenty of money
My Tuesday man is as soft as
My Wednesday and Thursday Brent & Brian
My Man Friday
He can hypnotize me
Really mesmerize me
I mean he satisfies me
His loving is the kind
That drives me out of my mind
Yes, out of my mind.

Lauren Bacall meets Erasmus van Rotterdam

Lyrics von Anna Lauvergnac

How could a man's mind
Possibly conceive a God-man
That has to die to be reborn?

It's not the mind
That is bound to know
What's a boundless love.

To the fool, not the wise
Heaven is closer.

Free from the oppression of your judgement
And your cold erudition
Imagination can flow.

I am a wizard,
And imagination
Is my magic wand.

I'm a fool, but not blind,
My eyes are wide open.
Call me insane,
I can't defend myself,
I can see passion, love and compassion
For all.

I am the Wizard,
In my magic mirror.
I can see
A smile of gold.

Lauren Bacall Smile of gold

Lyrics von Anna Lauvergnac

There's a secret in her smile of gold,
A never given kiss that no one knows.
There's a shadow like a cloud passing by
In the blue skies of her eyes.

She's a dream that doesn't fade with daylight,
The distant promise of a midsummer night.
She's a shiver running down your spine,
Ice and fire intertwined.

Each of her movements is so full of grace
As she lights up another cigarette.
You taste the bitter pleasure of regret,
You'll never forget.

There's a secret in her smile of gold
As she slowly walks outside your door.
You remember she once said
"Imagination is the only kite
That flies high".

Francesco d'Assisi Brother Sun and Sister Moon

Lyrics nach Francesco d'Assisi

Most High, all powerful, good Lord,
Yours are the praises, the glory, the honor, and all blessing.
To You alone, Most High, do they belong,
And no man is worthy to mention Your name.

Praised be You, my Lord, through Sister Moon
And the stars, in heaven you formed them
Clear and precious and beautiful.

Praised be You, my Lord, through Brother Wind,
And through the air, cloudy and serene,
And every kind of weather through which
You give sustenance to Your creatures.

Praised be You, my Lord, through our Sister Water,
Which is very useful and humble and precious and chaste.

Praised be You, my Lord, through Brother Fire,
Through whom you light the night and he is beautiful
And playful and robust and strong.

Praised be You, my Lord, through Sister Mother Earth,
Who sustains us and governs us and who produces
Varied fruits with colored flowers and herbs.

Praised be You, my Lord,
Through those who give pardon for Your love,
And bear infirmity and tribulation.

Blessed are those who endure in peace
For by You, Most High, they shall be crowned.

Praised be You, my Lord,
Through our Sister Bodily Death,
From whom no living man can escape.

Woe to those who die in mortal sin.
Blessed are those whom death will find
In Your most holy will,
For the second death shall do them no harm.

Praise and bless my Lord,
And give Him thanks
And serve Him with great humility.

30 Years
Vienna Art
Orchestra

3

Judy Garland meets Francesco d'Assisi

Lyrics von Anna Lauvergnac

There was a time
I had a dream
And at this time
It seemed so real.

There was a time
I could believe I was a queen
I was waiting for a king
I could be a bird
Flying high up in the sky.
Oh, yes I could,
If I had wings to fly.

The years have gone by
Showing that dreams
Are born of imagination
Fed with illusion
Then put to death by reality.
My precious dream could never ever live.

I never had a king,
I've never been a queen.
Look in my cage,
And you will see
What I've been:
A bird with broken wings.

Jean Harlow

1911 (Kansas City, Missouri) – 1937 (Los Angeles, Kalifornien)
Schauspielerin, Komödiantin, Sexbombe & Screen Siren



„Es gibt einen
Gott, sogar in
Hollywood.“

JEAN HARLOW

Sie stammte unter dem Namen Harlean Carpenter aus wohlhabendem Hause und wurde nur zufällig Schauspielerin. Bereits mit 17 Jahren wirkte sie erstmals in einem von insgesamt 24 Filmen mit. Ihre blonde Kurzhaarfrisur, die Howard Hughes zum Namen „Platinblonde“ für Jean Harlow anregte, veränderte das Moderverhalten in den 20er Jahren nachhaltig. Die als „Urmutter“ aller Sexbomben geltende höchst talentierte und belesene Schauspielerin, die im Gegensatz zu ihren anderen Kolleginnen nicht singen und kaum tanzen konnte, spielte als erstmals blondes „Bad Girl“ meist den Typ der schlagfertigen Gangstergeliebten oder der treulosen Frau mit komödiantischer Brillanz und Charisma, u.a. an der Seite von James Cagney, Cary Grant und William Powell. Ihre lebenslangen gesundheitlichen Probleme führten zu einem unerwartet frühen Tod im Alter von 26 Jahren, kurz vor ihrer vierten Hochzeit.

Hauptwerke: *Dinner at Eight* (1933), *Libeled Lady* (1936)

„Ich durchblätterte gewöhnlich Film-Magazine, um dann die Bilder von Jean Harlow auszuschneiden. Denn das wollte ich eines Tages sein – eine Jean Harlow.“ MARILYN MONROE

Leonardo „aus Vinci“, unehelicher Sohn, wuchs im Hause seines Vaters auf, der schon früh dessen künstlerische und intellektuelle Begabung erkannte. Leonardo, der sich selbst als „Schüler der Natur“ sah, versuchte jedes künstlerische Problem gleichzeitig auch wissenschaftlich zu lösen. So erkannte er die Bedeutung von Licht und Schatten und beschäftigte sich mit den Gesetzen der Perspektive, der Optik sowie der menschlichen und tierischen Anatomie. Er lebte in Mai-

„Jede unserer
Erkenntnisse beginnt
bei den Empfindungen.“

LEONARDO DA VINCI

land, Florenz und Rom und emigrierte im Alter nach Frankreich. Neben unzähligen Schriften mit technischen und naturwissenschaftlichen Studien sowie einer Vielzahl von Erfindungen sind nur 17 Bilder von ihm übrig geblieben, darunter *Mona Lisa* und *Das letzte Abendmahl*. Er gilt als Universalgenie der Renaissance – so arbeitete er u.a. auch als Bühnen- und Kostümbildner sowie als Militäringenieur, spielte Leier und brachte sich selbst Latein bei.

Hauptwerke: *Das letzte Abendmahl* (vermutlich 1495-1498), *Mona Lisa* (vermutlich 1503-1506)

„Er schmückte und ehrte mit allem, was er tat, jeglichen entehrten und schmucklosen Raum.“
GIORGIO VASARI

Leonardo da Vinci

1452 (Anchiano bei Vinci) – 1519 (Schloss Clos Lucé bei Amboise)
Maler, Bildhauer, Anatom, Architekt, Stadtplaner, Mechaniker,
Erfinder, Kostümbildner, Karikaturist, Musiker & Universalgenie



Grace Kelly

1929 (Philadelphia, Pennsylvania) – 1982 (Monaco)
Schauspielerin, Tänzerin, Sängerin, Oscargewinnerin,
Fürstin von Monaco, Vorsitzende zahlreicher Ehrenkomitees
& Mutter



„Pressefreiheit
funktioniert so,
dass es keine
Freiheit vor der
Presse gibt“

grace kelly

Die Tochter aus reichem Hause irisch-deutscher Abstammung, die bereits mit zwölf Jahren erstmals auf der Bühne stand, zog mit 18 Jahren nach New York, wo sie Schauspielunterricht nahm und kurz darauf ihre ersten Erfolge am Broadway feierte. Die Charakterdarstellerin, die den Traum der talentierten, stil- und würdevollen amerikanischen Frau verkörperte, spielte nur ausgewählte Rollen. Fast alle ihrer elf Filme (u.a. mit James Stewart, Bing Crosby und Frank Sinatra) gelten als Meisterwerke, wobei ihr die Zusammenarbeit mit Alfred Hitchcock über Nacht zu Ruhm verhalf. Grace Kelly, die ihr Privatleben streng geheim hielt, heiratete 1956 völlig unerwartet den Fürsten Rainier den III. und wurde Fürstin von Monaco. Diese letzte große Rolle, die sie ebenso bravurös spielte, wurde durch einen Autounfall 1982 frühzeitig beendet.

Hauptwerke: *To Catch a Thief* (1955), *High Society* (1956)

„Hätte sie beschlossen, Nonne statt Prinzessin zu werden, hätte sie sich der Aufgabe mit gleicher Hingabe gewidmet.“ WILLIAM F. BUCKLEY

René Descartes

1596 (La Haye, Touraine) – 1650 (Stockholm)
Philosoph, Mathematiker, Jurist, Mediziner, Erfinder,
Astronom, Balletlibrettist

„Wenn man, wie es
heißt, aus der Noth
eine Tugend macht,
so verlangt man [...]
nach der Freiheit im
Gefängniß so wenig,
als jetzt [...] nach
Flügeln, um wie die
Vögel zu fliegen.“

RENÉ DESCARTES



Nach dem Besuch einer Jesuitenschule, einem Rechtsstudium und dem Militärdienst brachte Descartes, gleichermaßen in Latein und Französisch bewandert, ab 1628 den größten Teil seines Lebens in Holland. Er trug maßgeblich zur Entwicklung der analytischen Geometrie bei, entdeckte das Gesetz der Lichtbrechung und löste das Rätsel des Regenbogens. Durch genaue Funktionsstudien des menschlichen Körpers beeinflusste er überdies den Fortschritt der Medizin. 1619 inspirierten ihn drei Träume zu der Idee einer Einheitswissenschaft, die alle menschlichen Wissensgebiete umfassen sollte. Die Grundlagen zu dieser Wissenschaft versuchte Descartes mit methodischem Zweifel zu finden. Ein Skeptizismus, der ihn zur einzig „unerschütterlichen Gewissheit“ führen sollte, dem berühmten *cogito, ergo sum* („ich denke, also bin ich“). Im September 1649 ging Descartes auf Einladung der Königin Christina von Schweden nach Stockholm, wo er sich neben königlichem Unterricht auch der Dichtung eines Balletlibrettos für Christina widmete.

Hauptwerke: *Discours de la méthode pour bien conduire sa raison* (1637),
*Meditationes de prima philosophia in qua Dei existentia et
animae immortalitas demonstrantur* (1641), *Les passions de l'âme* (1649)

„Mit dem Wort Methode stieß Descartes die Fenster zur Gegenwart auf [...]“ PETER SLOTERDIJK

Rita Hayworth

1918 (New York) – 1987 (New York)
Schauspielerin, Sängerin, Tänzerin, Prinzessin,
„Liebesgöttin“, Oscargewinnerin, Mutter &
Alzheimeropfer

„Wir sind alle an
unser Schicksal
gebunden und
RITA HAYWORTH



unfähig, uns
davon zu befreien.“

vierziger Jahren hatte, als ihr die Welt zu Füßen lag. Ihr bekanntester Film war *Gilda*, doch in Orson Welles' Filmklassiker *The Lady from Shanghai* wurde sie unsterblich. Die „Göttin der Liebe“, wie sie auch genannt wurde, u.a. Filmpartnerin von Glenn Ford, Fred Astaire und Orson Welles, war fünfmal verheiratet und wurde zeitweilig von eifersüchtigen Männern, Produzenten, vom FBI, vom Vatikan und selbst vom französischen Justizministerium überwacht und unter Druck gesetzt. Nachdem sie Mitte der 50er Jahre nicht mehr an ihre früheren Erfolge anknüpfen konnte, wurde sie zusehends radikaler. Schließlich erkrankte sie – lange Zeit unerkannt – an Alzheimer. Ihre zweite Tochter, Yasmin Khan, hat sich seither im Kampf gegen diese Krankheit einen Namen gemacht.

Hauptwerke: *Gilda* (1946), *The Lady from Shanghai* (1948)

„Jawohl, das ist sie: die überzeugendste Repräsentantin des Ewig-Weiblichen nach dem Geschmack dieses Halbjahrhunderts [...], ein Wunder an Vollweiblichkeit.“ JEAN AMERY

Als Tochter eines spanischen Tänzers und einer Tänzerin englisch-irischer Abstammung mit dem Namen Margarita Cansino geboren, erhielt sie bereits im Alter von dreieinhalb Jahren Tanzunterricht und tanzte in der Truppe ihres Vaters. Ihre kleine Rolle in *Dante's Inferno* war der Beginn einer beispiellosen Karriere mit 60 Filmen, wobei sie ihre große und glamouröse Zeit in den

Isaac Newton

1643 (Woolsthorpe, Lincolnshire) – 1727 (Kensington, London)
Physiker, Mathematiker, Astronom, Philosoph, Erfinder, Theologe, Alchemist, Dozent, Parlamentsabgeordneter, Münzmeister & Vorsitzender

Als kaum geförderter Sohn eines Landwirts setzte der Eigenbrötler, Sonderling, „der letzte der Magier“ (John Maynard Keynes) und erste gedelte Wissenschaftler neue physikalische Maßstäbe. Newton, der in seiner Jugend durch das nächtliche Aufsteigenlassen beleuchteter Drachen seine Nachbarn erschreckte und erste Experimente mit der Muskelkraft von Mäusen machte, entdeckte das Gravitationsgesetz, formulierte die drei Grundgesetze der Bewegung (Trägheitsprinzip, Kraft als Produkt von Masse und Beschleunigung, $actio = reactio$) und stellte Forschungen auf dem Gebiet der Lichtbrechung und der Farbenlehre an. Parallel mit Leibniz erfand er die

„Die Natur ist außerordentlich
einfach und in sich selbst stimmig.“

ISAAC NEWTON



Infinitesimalrechnung, und als Direktor der Königlichen Münzanstalt galt sein Interesse der Münzreform sowie der Verfolgung von Falschmünzern. Überdies beschäftigte sich Newton, der nie eine eigene Wohnung besaß und als „Workaholic“ galt, intensiv mit Fragen der Zeit, der Alchemie und der Theologie, wobei seine naturwissenschaftlichen Forschungen ihn nie zu einem Zweifel an der Existenz Gottes führten. Er gilt als einer der umfassendsten Wissenschaftler.

Hauptwerk: *Philosophiae naturalis principia mathematica* (1687/1713)

„Man sagt, daß Newton immer, wenn er den Namen Gottes ausgesprochen, eine Weile innegehalten, und nachgedacht habe.“ IMMANUEL KANT

Louise Brooks

1906 (Cherryvale, Kansas) – 1985 (Rochester, New York)
Tänzerin, Schauspielerin, Model, Filmkritikerin,
Publizistin, Autorin & Malerin

„Und so bin ich denn im
grausamen Streben nach Wahrheit
und Vortrefflichkeit ein
unerbittlicher Scharfrichter des
Unechten gelieben, allen ein
Greuel, außer den wenigen
Menschen, die ihre Abneigung
gegen die Wahrheit besiegt haben,
um das zu befreien,
was Gutes in ihnen steckt.“

LOUISE BROOKS



Amerika. Unter Verwendung einer Menge fadenscheiniger Argumente (z.B., dass sie keine angenehme Sprechstimme habe) schlossen die größten Studios vor ihr die Türen und sie geriet rasch in Vergessenheit. Für viele Jahre musste sich der zweimal verheiratete Star der „Roaring 20s“, mit Gelegenheitsarbeiten durchschlagen, bevor ihr schließlich als Essayistin ein Neuanfang gelang. Ihr Witz, ihre Intelligenz sowie ihr literarischer Stil zeigten sich in der Essaysammlung *Lulu in Berlin und Hollywood*, in der sie gekonnt den Hollywood-Mythos zerstört. In den frühen 50er Jahren durch französische Filmhistoriker wiederentdeckt (23 Filme mit Co-Stars wie W. C. Fields, Victor McLaglen und Fritz Kortner), wurde Louise Brooks schließlich ihre Rolle als große Stummfilm-Ikone zuerkannt.

Hauptwerke: *Beggars of Life* (1928), *Pandora's Box* (1929)

„Sie ist die moderne Schauspielerin schlechthin, weil sie – wie die antiken Statuen – zeitlos ist.“ **HENRI LANGLOIS**

Die Tochter eines Anwalts und einer Pianistin begann bereits in sehr jungen Jahren zu tanzen und machte den typischen „flapper“ Haarschnitt (Pagenkopf), berühmt, wodurch sie zum Trendsetter für eine ganze Generation von Frauen der 20er Jahre wurde. Im Alter von 19 tanzte sie am Broadway und bei den „Ziegfeld Follies“, bevor sie zum Stummfilm wechselte. Einmal heimatloses Straßenkind, dann wieder Vamp oder Kokette – ihren Aufstieg zum Ruhm schaffte Brooks durch ihre atemberaubende Darstellung der Marie in Howard Hawks' *A Girl in Every Port* und, am beeindruckendsten, als Lulu in *Die Büchse der Pandora*. Obwohl sie eine großartige Schauspielerin war, bekannt für ihre auffallende Schönheit und ihre kontroverse Persönlichkeit, gelang es den Hollywood-Studios zu Beginn der Tonfilmzeit, sie auf die „schwarze Liste“ zu setzen, v.a. wegen der provokanten Filme, die sie in Europa drehte, und ihrem freimütigen Einsatz für die Rechte der Schauspieler in

Die ersten Veröffentlichungen Kants, der aus sehr einfachen Verhältnissen stammte, betrafen v.a. naturwissenschaftliche Studien. Nach selbst gewähltem zehnjährigen Schweigen zeigte er in der *Kritik der reinen Vernunft* auf, dass der Mensch über Freiheit im Denken und Handeln verfügt, also nicht bloß fremdbestimmt, sondern wesentlich selbstbestimmend ist, und die Dinge nicht an sich erkennen kann, sondern nur deren Erscheinungen. In der *Kritik der praktischen Vernunft* postulierte Kant den „kategorischen Imperativ“, das Gesetz der Vernunft, an dem sich alles richtige und moralische Handeln der Menschen orientieren und messen lassen muss. Mit der *Kritik der Urteilskraft* vervollständigte er sein philosophisches System, indem er darauf hinwies, dass die harmonische Stimmigkeit des Schönen und die organisierte Stimmigkeit der Lebewesen der Natur eine Verbindung von theoretischer und praktischer Vernunft erlauben. Der Jungeselle Kant, der seine Heimatstadt praktisch nie verließ, zeichnete sich durch seine geselligen Mittagstische, sein Modebewusstsein, seine Pünktlichkeit sowie seine täglichen Spaziergänge aus. Die Dichtung galt ihm als die höchste, die Musik hingegen als die niedrigste unter den Künsten. Seine Erkenntniskritik hob ihn in den Rang des bedeutendsten Denkers der Neuzeit und u.a. seine Anforderung, sich des eigenen Verstandes zu bedienen, wird seinen Namen auf immer mit dem der Aufklärung verbinden.

Hauptwerke: *Kritik der reinen Vernunft* (1781/1787),
Kritik der praktischen Vernunft (1788), *Kritik der Urteilskraft* (1790)

„Kant hingegen legt den Gedanken vor sich hin, und sezert ihn, und zerlegt ihn in seine feinsten Fasern, und seine ‚Kritik der reinen Vernunft‘ ist gleichsam das anatomische Theater des Geistes. Er selber bleibt dabei kalt, gefühllos, wie ein echter Wundarzt.“ **HEINRICH HEINE**

Immanuel Kant

1724 (Königsberg, Ostpreußen) – 1804 (Königsberg, Ostpreußen)
Philosoph, Mathematiker, Logiker, Metaphysiker, Spaziergänger,
Gastgeber, Modeexperte & Musikasket

„Aber Aufrichtigkeit [...] muß man
von jedem Menschen fordern
können, und wenn auch selbst
dazu keine Anlage in unserer
Natur wäre, deren Kultur nur
vernachlässigt wird, so würde
die Menschenrasse in ihren
eigenen Augen ein Gegenstand
der tiefsten Verachtung
sein müssen.“

IMMANUEL KANT



Katharine Hepburn

1907 (Hartford, Connecticut) – 2003 (Old Saybrook, Connecticut)
Grande Dame

Aus bestem Hause mit schottischen Wurzeln stammend, gab die extrem ehrgeizige Schauspielerin nach gewissen Startschwierigkeiten und verschiedenen kleineren Rollen ihr Debüt am Broadway mit 21 Jahren im Stück *These Days*. Die groß gewachsene, selbstbewusste und selbständige Charakterdarstellerin setzte sich in der



„Geliebt zu werden
ist sehr demoralisierend.“

KATHARINE HEPBURN

Männerwelt mit ihrer Scharfzichtigkeit, ihrem Verstand und ihrem Verhandlungsgeschick durch.

Ihre unkonventionelle Erscheinung – meist trug sie Hosen – wurde ihr Markenzeichen und bestätigte ihre Unabhängigkeit gegenüber allen Trends in Hollywood. In ihren 45 Filmen standen der einmal verheirateten Ikone u.a. Peter O'Toole, Sidney Poitier und Spencer Tracy zur Seite. Hepburn wurde zwölf Mal für einen Oskar nominiert und erhielt die begehrte Trophäe viermal, wobei zwischen dem ersten (für *Morning Glory*) und zweiten Oskar (für *Guess Who's Coming To Dinner*) 34 Jahre vergingen. In ihren letzten Rollen, schon von Parkinson gezeichnet, integrierte sie die Symptome der Krankheit wie Zittrigkeit und unsicheren Gang in die Gestaltung ihrer Rollen und wurde letztlich zur unantastbaren und unerreichten „Grande Dame“ des amerikanischen Kinos.

Hauptwerke: *Bringing up Baby* (1938), *African Queen* (1951)

„Kate ist einzigartig – in ihrem Aussehen und in ihrer Art zu spielen ist sie ganz sie selbst.“

HENRY FONDA



Wien – Musik in Ihren Ohren!

Von außergewöhnlichen, klassischen Stücken bis zur angesagtesten, elektronischen Musik, die Donaumetropole spielt nur das Beste.

Wien

www.wien.info

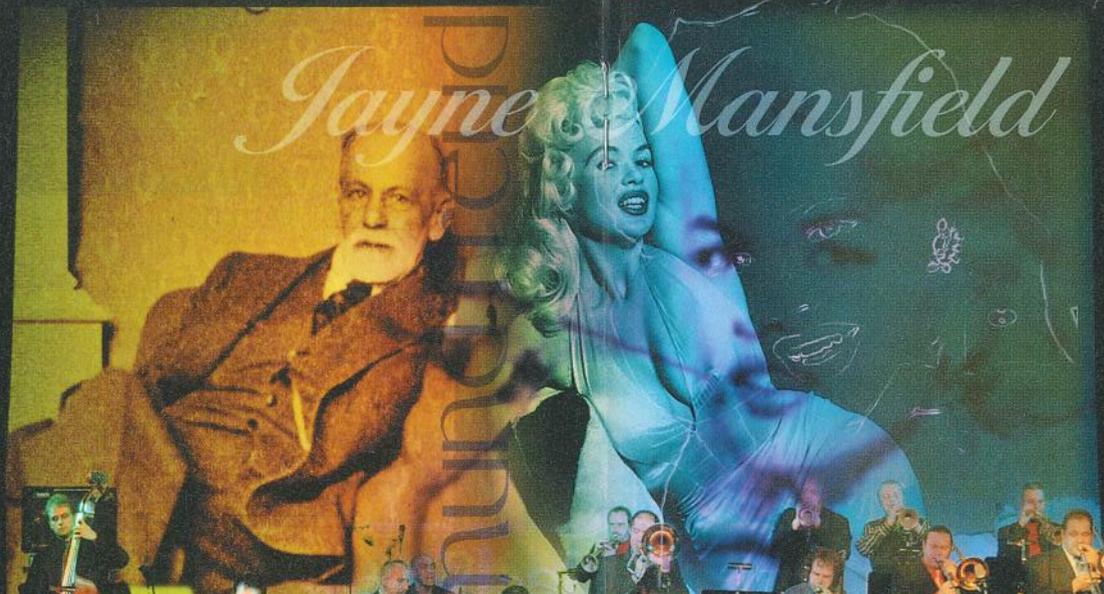
erwartet
Sie

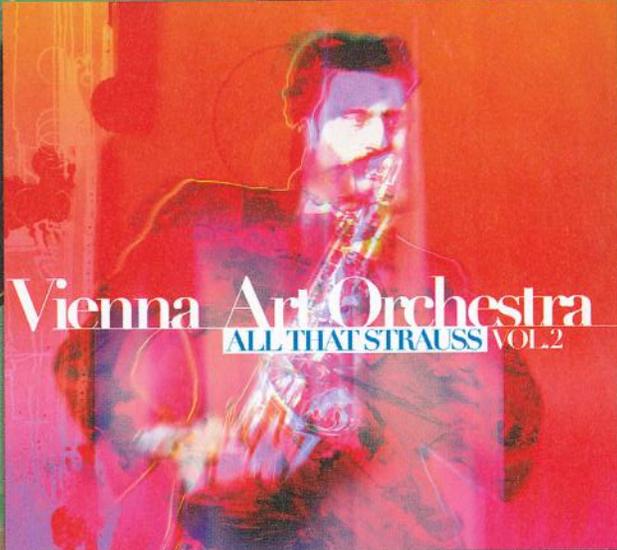
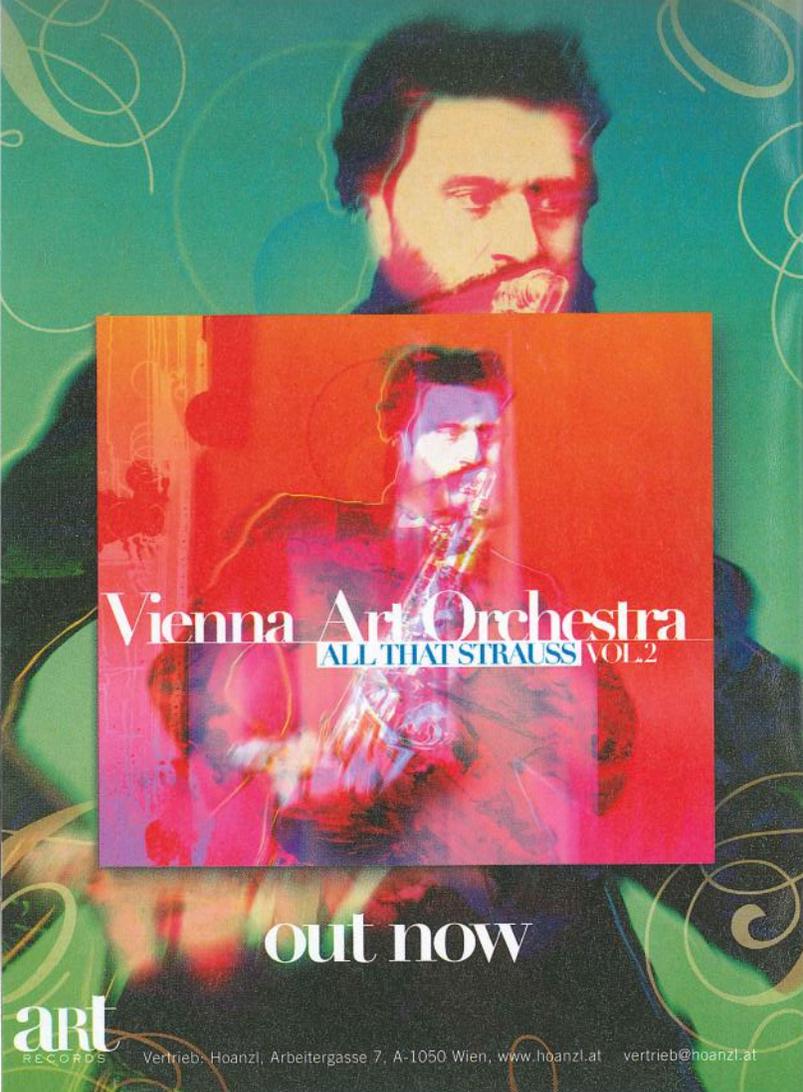
WIEN-HOTELS & INFO

TEL. 01-24 555

www.wien.info

Jayne Mansfield





Vienna Art Orchestra

ALL THAT STRAUSS VOL.2

out now

art
RECORDS

Vertrieb: Hoanzl, Arbeitergasse 7, A-1050 Wien, www.hoanzl.at vertrieb@hoanzl.at

Bereits mit seinem ersten Werk, *La Henriade*, handelte sich François Marie Arouet einen königlichen Haftbefehl ein, der ihn mehrere Monate in der Bastille kosten sollte. 1726 trieb die monarchistische Zensur den Dichter, der für die Selbstbestimmung des Individuums eintrat und auch Homosexualität und Suizid befürwortete, zur Flucht ins liberale England. Acht Jahre später veröffentlichte er in Paris seine Gedanken gegen die Institution Kirche, die Zensur, den Fanatismus und die Intoleranz in Form der *Lettres philosophiques*. Danach flüchtete Voltaire mit Mme du Châtelet, seiner Freundin und Patronin, in ein altes Gut in Cirey. Dort widmeten sich die beiden mathematischen wie naturwissenschaftlichen Studien, Voltaire begann seine kultur- und religionshistorischen Forschungen. Neben 20.000 Briefen, dem monumentalen *Essay sur les mœurs* und zahlreichen historischen und naturwissen-



„Kein Lebewesen außer Dir
kennt die Umarmung. [...]“
„Und Du kannst Dich jederzeit der Liebe ergeben [...]“

VOLTAIRE

schaftlichen Abhandlungen, zeugen über vierzig Dramen und Romane von seiner Schaffenskraft. Seinen relativen Reichtum verband Voltaire mit finanzieller Großzügigkeit und setzte sich u.a. in Prozessen gegen Justizirrtümer ein. Später leitete er als Ökonom die Siedlung Ferney, wo er die Bauern gerecht entlohnte.

Hauptwerke: *Lettres philosophiques* (1734),
Essai sur l'histoire générale et sur les mœurs et l'esprit des nations (1756),
Candide ou l'optimisme (1759),
Dictionnaire philosophique portatif (1764)

„Wenn die Welt heute nur noch zu zwei Fünfteln aus Schurken und zu drei Achteln aus Idioten besteht, so ist das zu einem guten Teil Voltaire zu verdanken.“ Egon Friedell

Judy Garland

1922 (Grand Rapids, Minnesota) – 1969 (Chelsea, London)
Sängerin, Schauspielerin, Entertainerin, Komödiantin,
Kinderstar, Tänzerin, Oskargewinnerin
(„Beste jugendliche Darstellerin“) & Mutter

„Wir
verschwenden
unschätzbare Zeit mit
Träumen, geboren aus der
Fantasie, genährt durch
Illusionen und getötet
durch die Realität.“

JUDY GARLAND



Als Tochter irischstämmiger Entertainer (Vaudevillians) mit dem Namen Frances Ethel Gumm geboren, machte sie bereits im frühesten Alter als singender Kinderstar (The Gumm Sisters) von sich reden und wurde als Zwölfjährige von MGM unter Vertrag genommen. Bereits in ihrem ersten Film *Every Sunday* bewies sie ihr Talent als vielseitige und clowneske Entertainerin. Als Dorothy wurde sie in dem Film *The Wizard of Oz* weltberühmt und der Song „Over the Rainbow“ wurde fortan mit ihr assoziiert.

Als „Königin des Film musicals“ (James Juneau) arbeitete sie u.a. mit den Orchestern von Tommy Dorsey und Paul Whiteman, nahm unzählige Schallplatten auf und gastierte als Sängerin auch in Europa und Australien. In ihren 35 Filmen, in denen sie überwiegend unbeschwerte, fröhliche und moralisch einwandfreie Rollen verkörperte, waren u.a. Mickey Rooney, Gene Kelly und Buster Keaton ihre Partner. Aus ihren fünf Ehen stammen drei Kinder, von denen Liza Minnelli in ihre Fußstapfen trat. Schwer depressiv, starb Judy Garland mit 47 Jahren an einer Überdosis Beruhigungspillen.

Hauptwerke: *The Wizard of Oz* (1939), *A Star Is Born* (1954)

„Sie war mit dieser Art von Intelligenz geboren ... sie konnte einen zu hysterischem Lachen reizen ... sie war die allerbeste Gesellschaft.“ GEORGE CUKOR

Als Sohn eines reichen Händlers führte Franz von Assisi ein sorgenloses Leben als Playboy.

Nachdem er im Städtekrieg Assisis gegen Perugia in Gefangenschaft geriet und dabei schwer krank wurde, wurde er während der Pflege von Aussätzigen bekehrt. Er beschloss darauf, ein Leben in Armut zu führen und verteilte den Besitz seines Vaters, was schließlich zum Bruch mit der Familie führte. Er gründete seine „Armutsbewegung“, die er vom Papst absegnen ließ,

und als leidenschaftlicher Missionar für das Christentum betrachtete er Frau und Mann sowie alle Kreaturen als gleichwertig, wobei er als erster Tiereschützer und Patron der Ökologen gilt. In den letzten Jahren

seines Lebens suchte er häufig die Einsamkeit, so z.B. 1224' in der Einsiedelei auf dem Berg La Verna, wo ihm zahlreiche Wundertaten nachgesagt wurden. Er war mitverantwortlich für die Entstehung der franziskanischen Gesänge, und im *Sonnengesang*, der sich an Psalmen des Alten Testaments anlehnt, bringt er die enge Verbundenheit von Natur und Mensch zum Ausdruck. Der nach ihm benannte Franziskanerorden ist eine der größten Ordensbewegungen innerhalb der katholischen Kirche.

Francesco d'Assisi

vermutlich 1182 (Assisi) – 1226 (Assisi)
Lebemann, Unternehmer, Aussteiger, Spender, Einsiedler, Mönch,
Kreuzfahrer, Gefangener, Ordensgründer, Umweltschützer & Musiker

„Und danach
hielt ich eine Weile
inne und verließ
die Welt.“

FRANCESCO D'ASSISI



Hauptwerk: *Sonnengesang* (1225)

„[E]r aber war ein Kind und Dichter, ein Meister und Lehrer der Liebe [...], und wenn die Menschen ihn vergäßen, so müßten Steine und Quellen, Blumen und Vögel von ihm reden.“ HERMANN HESSE

Lauren Bacall

1924 (New York)

Schauspielerin, Model, Golden Globe-Gewinnerin, Memoirenschreiberin, Überlebenskünstlerin & Mutter

„Fantasie ist der größte Drache, den man steigen lassen kann.“

LAUREN BACALL



Die Tochter mittelständischer jüdischer Eltern (Betty Joan Perske) wollte zunächst Tänzerin werden, entschied sich aber bald für eine Schauspielausbildung an der American Academy of Dramatic Arts. Mit dem Ziel, es als Schauspielerin zu schaffen, arbeitete sie als Model für große Modemagazine und übernahm verschiedene Gelegenheitsarbeiten im Theater, bis sie, unterstützt durch Regisseur Howard Hawks, den Durchbruch schaffte. Bekannt für ihre tiefe, rauchige Stimme und den charakteristischen glutvollen Blick, begann ihre berühmte Partnerschaft mit Humphrey Bogart in dem Film *To Have and Have Not*. Die zweimal verheiratete (Bogart und Jason Robards Jr.) Mutter von drei Kindern spielte in ihren 42 Filmen u.a. neben Gary Cooper und Paul Newman. Zusätzlich zu ihrer anhaltenden triumphalen Filmkarriere schrieb sie zwei Autobiographien und gewann den Beifall der Kritik für ihre Bühnenauftritte in Broadway-Musicals.

Hauptwerke: *The Big Sleep* (1946), *Key Largo* (1948)

„In Laurens besonderer Schönheit spiegelt sich ihre Eleganz, ihre Intelligenz und ihr starker Wille.“ **BARBRA STREISAND**

Erasmus van Rotterdam

1469 (?) (Rotterdam) – 1536 (Basel)

Christlicher Humanist, Mönch, Theologe, Philosoph, Herausgeber, Textkritiker, Übersetzer, Grammatiker, Pädagoge, Reisender & Gegner des „gerechten“ Krieges

Der ehemalige Augustiner Mönch, durch seine uneheliche Geburt zum Eintritt ins Kloster gezwungen, verwendete als Kirchenkritiker, Gebildeter, Lebenskünstler und Satiriker einzig die Sprache als Waffe, trat entschieden für den Wert der Bildung ein, demaskierte die Idee eines „gerechten Krieges“ und war um Versöhnung zwischen den Vertretern der römisch-katholischen Kirche und den Protestanten bemüht. Als Vorläufer der Reformation wurde er trotz mancher inhaltlicher Übereinstimmungen zum großen Gegenspieler von Martin Luther, dessen Radikalität und Vehemenz ihm fremd war. Der Kosmopolit lebte in Frankreich, Italien, Holland, England, Deutschland sowie in der Schweiz und veröffentlichte eine erste kommentierte textkritische Edition des griechischen Neuen Testaments. Er gilt als bedeutendster Repräsentant des europäischen Humanismus und steht als Symbol für religiöse Toleranz.

„Ich wünsche Weltbürger zu sein, allen zu gehören, oder besser noch Nichtbürger bei allen zu sein.“

ERASMUS VAN ROTTERDAM



Hauptwerke: *Adagia* (1500), *Moriae encomium / Lob der Torheit* (1511), *Querela pacis / Klage des Friedens* (1517)

„Er weiß um die Schwäche der Weisheit sowie um die Stärke der Torheit – und lächelt.“

UWE SCHULTZ

Josephine Baker

1906 (St. Louis, Missouri) – 1975 (Paris)
Tänzerin, Sängerin, Schauspielerin, Music-Hall Künstlerin, UNICEF-Botschafterin, Widerstandskämpferin, Chevalier de la Légion d'Honneur, Schlossbesitzerin & Mutter des „Rainbow tribe“

Sie wuchs als Josephine Freda McDonald, Tochter eines Straßenmusikanten spanischer Herkunft, in ärmlichsten Verhältnissen in den Slums von St. Louis auf, wo sie die Rassenunruhen hautnah miterlebte. Mit 18 trat sie bereits am Broadway auf (Chocolate Dandies) und kam ein Jahr später mit *La Revue Nègre* nach Paris, wo sie über Nacht ein Star wurde. Ihr temperamentvoller, sinnlicher und neuartiger Tanzstil „Le Jazz Hot“, ihr Charisma, ihre dunkle Hautfarbe und ihr Bananenkostüm faszinierten viele Intellektuelle und Künstler wie Kurt Weill, Adolf Loos oder Gertrude Stein. Sie nahm unzählige Platten auf und in ihrer ersten von drei Tonfilmrollen war Jean Gabin ihr Partner. Trotz weltweiter Erfolge wurde sie wegen

„Durch Liebe erreicht
man mehr als durch Haß.
Haß ist der Niedergang jeglicher
Rasse und Nation.“

JOSEPHINE BAKER



Hauptwerk: Ihr Leben

ihrer Hautfarbe in den USA nie richtig akzeptiert. Als Star der Folies Bergère nutzte sie ihre Popularität sowohl im Widerstand während des zweiten Weltkrieges (wofür sie, von De Gaulle gewürdigt, das Kreuz der Ehrenlegion erhielt) als auch als aktiver Teil der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung (March on Washington). Neben ihren sechs Ehen adoptierte die emanzipierte Künstlerin auf ihrem Schloss „Les Milandes“ zwölf Kinder verschiedener Hautfarben und Religionen („The Rainbow Tribe“) und stand, von Grace Kelly unterstützt, bis kurz vor ihrem Tod auf der Bühne. Als einzige (gebürtige) Amerikanerin erhielt sie in Frankreich ein Staatsbürgerrecht.

„Wir grüßen sie, dies Idol aus Bronze, glänzendem Stahl, Elfenbein und Gold.
Wir grüßen sie und danken ihr alle gemeinsam.“ JEAN COCTEAU

Einstein entdeckte, dass Raum und Zeit keine voneinander unabhängigen Größen sind (Raumzeit), die Zeit also etwas vom Betrachter Abhängiges darstellt, und beschrieb das vierdimensionale Universum (drei Raumdimensionen und die Dimension der Zeit). Der Nobelpreisträger (1921, für die Erklärung des photoelektrischen Effekts), der u.a. in der Schweiz als technischer Experte im Patentamt arbeitete, emigrierte 1933 als Jude aus politischen Gründen in die USA und wurde 1940 amerikanischer Staatsbürger. Als Geigenspieler war er Bewunderer von Mozart und Bach, als Kriegsgegner Befürworter einer Weltregierung, und er führte mit Freud einen Briefwechsel zum Thema „Warum Krieg?“ (1932). Der Bitte von Ministerpräsident David Ben Gurion, Präsident Israels zu werden, leistete er 1952 keine Folge. Kennzeichen des wohl populärsten und gleichzeitig am wenigsten verstande-

„Wenn aber alle Bemühung nicht hilft,
und die Menschen in Selbstzerstörung enden,
so wird ihnen der Kosmos keine Thräne
nachweinen.“

ALBERT EINSTEIN

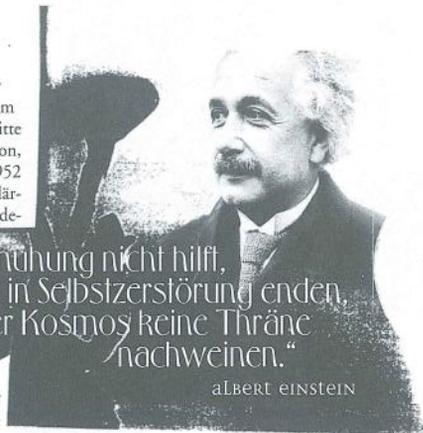
nen Wissenschaftlers und Entdeckers der Formel $E=mc^2$ waren seine unbekümmerte Erscheinung und sein Lachen.

Hauptwerke: *Zur Elektrodynamik bewegter Körper* (1905),
Die Grundlage der allgemeinen Relativitätstheorie (1916), *Mein Weltbild* (1934)

„In Albert Einstein starb ein Ehrenretter der Menschheit, dessen Namen nie untergehen wird.“
THOMAS MANN

Albert Einstein

1879 (Ulm) – 1955 (Princeton, New Jersey)
Physiker, Forscher, Pädagoge, Beamter, Pazifist, Sozialist, Zionist, Vegetarier & Musiker



Bette Davis

1908 (Lowell, Massachusetts) – 1989 (Neuilly-sur-Seine)
Schauspielerin, Charakterdarstellerin, Tänzerin, Oscargewinnerin,
Vorsitzende & Mutter



„Ein sicherer Weg, das Glück zu verlieren, [...] besteht darin, es um jeden Preis zu wollen.“

BETTE DAVIS

stellerin, vier Mal verheiratet, spielte oft Frauen, die durch Stärke und Ehrgeiz die Bindung zu anderen Menschen verlieren, wobei ihre ausdrucksstarken Augen und ihre Art zu rauchen zu ihren Markenzeichen wurden. Eine nach ihr benannte Stiftung vergibt Stipendien für begabte junge Schauspielerinnen und Schauspieler.

Hauptwerke: *Jezebel* (1938), *All about Eve* (1950)

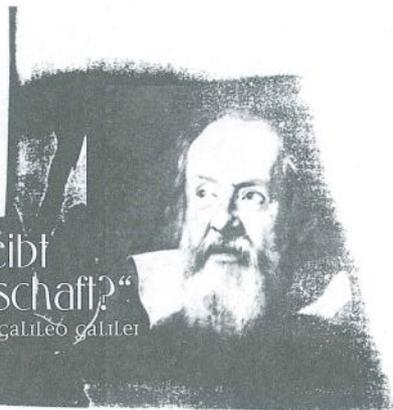
„Wenn wir uns an die immerfort rauchende Bette Davis erinnern, dann nur, weil ihre Art zu Rauchen so unvergleichlich war, wie alle Dinge, die sie tat.“ ANGUS E. CRANE

Geboren als Tochter eines Patentanwaltes walisisch-englischer Herkunft und einer Nachfahrin aus einer französischen Hugenottenfamilie mit dem Namen Ruth Elizabeth, wurde ihr späterer Name Bette nach Balzacs Roman *La Cousine Bette* gewählt. Sie erhielt Tanzunterricht u.a. bei Martha Graham, debütierte am Broadway in *Broken Dishes* und eroberte die Leinwand mit dem Film *Of Human Bondage*. Davis, die sich vom naiven Mädchen zu einer ausgezeichneten Charakterdarstellerin gewandelt hatte, kämpfte zeitlebens – vor allem gegen Warner – für seriöse Rollen, anspruchsvolle Drehbücher und optimale technische Bedingungen sowie für Respekt. Insgesamt drehte sie 89 Filme (u.a. mit Hugh Marlowe, Henry Fonda, Peter Ustinov) und bei ihrem Comeback 1950 gelang ihr mit *All about Eve* nochmals ein überwältigender Erfolg. Die seriöse und handwerklich perfekte Dar-

Als Sohn eines Tuchhändlers und Musikers studierte und lebte er in Pisa, Padua und Florenz. Durch das Primat der Beobachtung und der experimentellen Methode versuchte Galilei, spekulatives Denken aus dem Bereich der Physik auszuschließen und erhob somit die Forderung, die Naturwissenschaft als eigenständige Disziplin zu behandeln. Viele hochrangige Kirchenvertreter versuchten sich gegen diesen Machtverlust der Theologie noch zu wehren, indem Galilei von der Inquisition u.a. zu lebenslangem Hausarrest verurteilt wurde. Durch genaue Beobachtungen mittels des Fernrohrs entdeckte er z.B. die nach ihm benannten Galileischen

Galileo Galilei

1564 (Pisa) – 1642 (Arcetri, Florenz)
Philosoph, Mathematiker, Physiker, Astronom,
Erfinder, Dozent, Lektor, Privatlehrer & Verbannter



„Aber wohin treibt mich die Leidenschaft?“
galileo galilei

Monde (die um den Jupiter kreisen) und die Phasen der Venus, die zu einer Verteidigung des heliozentrischen Weltbilds von Kopernikus Anlass gaben. Neben Studien über die Pendelbewegung, die Fallgesetze, die Sonnenflecken und die Lichtgeschwindigkeit, gelang es ihm, dass sein großes Alterswerk *Discorsi* – er kämpfte bis ans Lebensende für seine Thesen, aber nicht gegen die Kirche – im Ausland veröffentlicht wurde. Somit rächte er sich an der Inquisition auf seine persönliche Art und Weise. Um sein Denken auch interessierten Laien zugänglich zu machen, veröffentlichte er seine meisten Werke in der Volkssprache Italienisch (statt, wie damals üblich, auf Lateinisch).

Hauptwerke: *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano* (1632), *Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze attenenti alla meccanica e i movimenti locali* (1638)

„Selbst im Irrtum denkt Galilei wissenschaftlicher als seine Gegner.“ EMIL WOHLWILL

Mae West

1893 (New York) – 1980 (Hollywood, Kalifornien)
Komödiantin, Feministin, Sexgöttin, Vaudevilianin,
Schriftstellerin, Camp-Ikone, Vamp, Rebellin,
Impresario

„Irren ist
menschlich,
aber es fühlt
sich göttlich an.“
mae west



Mae West, eigentlich Mary Jane West, Tochter eines Preisboxers und einer deutschen Mutter, stand bereits mit fünf Jahren als „Babyvamp“ auf der Bühne, war eine viel beschäftigte Vaudeville-Schauspielerin und erlebte ihre große Zeit in den dreißiger Jahren. Ihre großen Erfolge, die die Paramount Studios vor dem finanziellen Ruin retteten, verdankte sie nebst ihrem Talent ihrer Scharfzüngigkeit, ihrer Unabhängigkeit und dem Brechen sexueller Tabus, wobei sie als Produzentin ihrer Filme die meisten Drehbücher ebenso wie ihre Songtexte selbst schrieb. Sie war einmal verheiratet, und in den 12 Filmen spielten an ihrer Seite u.a. Timothy Dalton, Louis Armstrong und Ringo Starr. Von Duke Ellington bewundert, proklamierte sie die freie Liebe, die Gleichheit der Geschlechter und setzte sich für die Rechte der Homosexuellen ein. Später wurde sie Opfer einer gegen sie von der amerikanischen Zensurbehörde eingeleiteten Hetzkampagne und zog sich für knapp 30 Jahre zurück, um im Alter von 77 Jahren nochmals ein Comeback zu feiern.

Hauptwerke: *Im No Angel* (1933), *Belle of the Nineties* (1934)

„Ungleich anderen Schönheiten und Sexgöttinnen vor oder nach ihr war sie gleichzeitig sympathisch und sehr bestimmend, freundlich aber ehrlich – was sie unverwundbar machte.“ WILLIAM SAFIRE

Nicolaus Copernicus

1473 (Thorn an der Weichsel) – 1543 (Frauenburg)
Astrologe, Mathematiker, Arzt, Domherr, Administrator,
Kartograph

Nach Studien der Astronomie, Mathematik, des Griechischen, des Kirchenrechts und der Medizin in Krakau, Bologna, Padua und Ferrara kehrte Kopernikus ins Ermland zurück, das er danach nicht mehr verließ. Gestützt auf antike Theorien z.B. von Aristarch von Samos und vor allem durch mathematische Berechnungen entdeckte er, dass nicht die Erde, sondern die Sonne der Mittelpunkt des Universums ist, die von der Erde und den Planeten umkreist wird. Nicht zuletzt da der Mensch gemäß dieser neuen Weltordnung nicht mehr Mittelpunkt des Universums ist, hielt er diese Entdeckung fast vierzig Jahre geheim, um sie kurz vor seinem Tod doch noch zu veröffentlichen und dem Papst zu widmen. Daneben arbeitete er als Domherr, Arzt und an einer Reform des Münzwesens, die sich als wegweisend für spätere Geldtheorien herausstellte, sowie an Landkarten für Polen, Litauen und Preußen. Nach ihm wird die „kopernikanische Wende“ benannt.

„Inmitten alles dessen aber thront die Sonne. Wer denn wollte in diesem wunderschönen Heiligum [des Universums] diese Leuchte an einen anderen, besseren Ort setzen als den, von wo aus sie das Ganze gleichzeitig erhellen kann?“

NICOLAUS COPERNICUS



Hauptwerk: *De revolutionibus orbium coelestium* (1543)

„Seit Kopernikus scheint der Mensch auf eine schiefe Ebene geraten – er rollt immer schneller nunmehr aus dem Mittelpunkt weg – wohin? ins Nichts? ins ‚durchbohrende Gefühl seines Nichts‘?“ FRIEDRICH NIETZSCHE

Ava Gardner

1922 (Grabtown, North Carolina) – 1990 (London)
Filmschauspielerin, Flamencotänzerin, Pin-Up,
Selbstzweiflerin, Schönheit, Lovegoddess

„Die Nacht ist
eine gute
Gesellschafterin.
Sie erhellt den Geist.“

ava GARDNER



Hauptwerke: *The Killers* (1946), *The Barefoot Contessa* (1954)

„Sie war eine sehr lebhaft, feurige, warmherzige,
zutiefst weibliche und starke Person.“ KATE BECKINGSALE

Als eines von sieben Kindern aus einer Bauernfamilie in den Südstaaten stammend, wurde sie von MGM unter Vertrag genommen, wobei sie meist als dekorative Schönheit eingesetzt wurde. Sie bildete sich privat weiter, war sehr belesen und Liebhaberin von klassischer Musik und bildender Kunst. Bekannt wurde sie durch *The Snows of Kilimanjaro* an der Seite von Gregory Peck, weitere illustre Partner waren z.B. Charlton Heston und Richard Burton. Sie lebte längere Zeit in Spanien,

war dreimal verheiratet, u.a. mit den Musikern Artie Shaw und Frank Sinatra, und zweifelte zeitlebens an ihren Fähigkeiten. Nur in wenigen ihrer 42 Filme wurde dem populären Vamp die Möglichkeit geboten, ihr wahres Talent als Schauspielerin zu zeigen. Ihre tiefe rauchige Stimme wurde zum Markenzeichen der skandalumwitterten und weltweit gejagten und verfolgten Schönheit, die den Rest ihres Lebens als Legende zurückgezogen in London verbrachte.

Der Sohn puritanischer Christen widmete sich in Oxford v.a. dem Studium der Philosophie, Geschichte, Medizin und der Naturwissenschaften. Als Hauptvertreter des Empirismus verneinte er – gegen Descartes – die Idee „angeborener Ideen“ und vertrat demgegenüber die These, dass das Bewusstsein zunächst leer wie ein Blatt Papier sei und erst durch Erfahrung zu Inhalten (sog. „ideas“) gelange. Im

„Das Licht, das wahre Licht
des Geistes, ist nichts
anderes und kann
nichts anderes sein als
die Gewißheit der
Wahrheit eines Satzes [...]“

JOHN LOCKE

Bereich der Ökonomie forderte Locke, dass Geldwert und Kapitalzinsen keinen staatlichen Regulierungen, sondern den Regeln des freien Marktes unterliegen sollten. Als Pädagoge trat er für eine liberale Erziehung ein und betonte die Bedeutung der Charakterbildung des Kindes sowie die Vorbildfunktion von Eltern und Lehrern, die ein gutes Beispiel darstellen sollten. In seinen politischen Schriften richtete Locke sich gegen die herrschenden Strukturen und trat für die Macht des Volkes ein, womit er als Vorläufer der Demokratie gilt. Als Gegner der Feudalherrschaft und Befürworter der Gewaltenteilung waren seine Staatstheorien prägend für die amerikanische Unabhängigkeitserklärung sowie für den Entwurf der französischen Verfassung.

Hauptwerke: *An Essay Concerning Human Understanding* (1690),
Two Treatises of Government (1690)

„Nachdem so viele Verstandesmenschen den Roman der Seele verfaßt hatten,
ist ein Weiser gekommen, der bescheiden ihre Geschichte darstellte.“ VOLTAIRE

John Locke

1632 (Wrington, Bristol) – 1704 (Oates, Essex)
Philosoph, Arzt, Ökonom & Finanzwissenschaftler,
Staatstheoretiker, Pädagoge & politischer Berater



Marilyn Monroe

1926 (Los Angeles, Kalifornien) – 1962 (Los Angeles, Kalifornien)
Schauspielerin, Komödiantin, Tänzerin, Jazzsängerin, Fotomodell,
Produzentin, Kunstsammlerin, First Playmate, Sexsymbol & Opfer

„Die Leute pflegten mich anzusehen, als wäre ich ein Spiegel und kein Mensch. Sie sahen nicht mich, sondern ihre eigenen schmutzigen Gedanken. Und um sich reinzuwaschen, bezeichneten sie mich als schmutzig.“

MARILYN
MONROE



Sie wuchs unter dem bürgerlichen Namen Norma Jean Baker bei Pflegeeltern auf und feierte erste Erfolge als Fotomodell und als Schauspielerin in John Hustons Film *Asphalt Jungle* (Musik Duke Ellington). Sie nahm Unterricht bei Lee Strassberg, interessierte sich für Literatur, russische Kunst, Musik und Psychoanalyse und war dreimal, u.a. mit dem Dramatiker Arthur Miller, verheiratet. Ihr komödiantisches Talent, das sich an Mae West und Jean Harlow orientierte, erlebte den Höhepunkt in der Zusammenarbeit mit

Regisseur Billy Wilder (*Some like it Hot*). Ihre ersten Rollen hingegen (u.a. *River of No Return*) wurden vom Publikum und von den Produzenten Hollywoods, die sie fälschlicherweise auf ein Sexsymbol und eine naive Blonde reduzierten, weniger positiv aufgenommen. Tatsächlich war sie eine hochbegabte Künstlerin, als Tänzerin und Sängerin ebenso wie als Schauspielerin, die zeitweise unter Liebesentzug litt. Mit dem Fotografen Milton Greene gründete sie 1955 eine eigene Produktionsfirma, nachdem sie jahrelang die schlechtestbezahlte Schauspielerin in Hollywood war. In den 30 Filmen, u.a. mit Robert Mitchum, Jack Lemmon und Yves Montand, erfand sie sich selbst als „Kunstprodukt“ und wurde damit zur unerreichbaren Ikone und Legende. Sie starb unter tragischen Umständen an einer unbeabsichtigten Medikamentenvergiftung.

Hauptwerke: *Some Like It Hot* (1959), *The Misfits* (1961)

„Sie wird von diesem unbestimmbaren Zauber umgeben, den keine andere Schauspielerin im Filmgeschäft hat.“ **BILLY WILDER**

Hawking, der am 300. Todestag von Galilei geboren wurde, wuchs in einem intellektuell geprägten Elternhaus auf und studierte in Oxford und Cambridge. Seine Forschungen im Bereich der Schwarzen Löcher führten ihn unter anderem zur Entdeckung der „Hawking-Strahlung“ und aufgrund von mathematischen Berechnungen mit imaginären (statt realen) Zahlen schuf er den Begriff der „imaginären Zeit“, dessen Konsequenz das Konzept eines

in sich abgeschlossenen Universums ohne Grenze oder Rand ist. Bis heute ist er auf der Suche nach dem vollständigen Verständnis des Universums, auf der Suche nach der „Weltformel“, die Einsteins Allgemeine Relativitätstheorie mit der Quantenmechanik verbindet. Hawking, der als vielfach ausgezeichnete Wissenschaftler „den Status eines Popstars erreicht hat“ (Hubert Mania), verkaufte von seinem Buch *Eine kurze Geschichte der Zeit* über 10 Mio. Exemplare. Eine Muskelschwundkrankheit (Amyotrophe Lateralsklerose) führte ab dem 20. Lebensjahr zur zunehmenden Einschränkung der Bewegungsfreiheit sowie – als Folge einer Verengung der Luftröhre – zum Verlust der Stimme. Die größte menschliche Leistung des seit Jahren an den Rollstuhl gefesselten Wissenschaftlers besteht wohl im Umgang mit seiner extremen Behinderung. Er ist ein deklarerer Bewunderer von Marilyn Monroe, deren Bild über seinem Arbeitstisch hängt.

Hauptwerke: *A Brief History of Time* (1988), *The Universe in a Nutshell* (2001)

„Man machte ihn zum Kosmonauten der Schwarzen Löcher, gefangen in einem verkrüppelten Körper, zu einem zweiten Einstein, der die Geheimnisse des Universums mit seinem Geist durchdrang und in Regionen vorstieß, die selbst den Engeln nicht geheuer seien.“

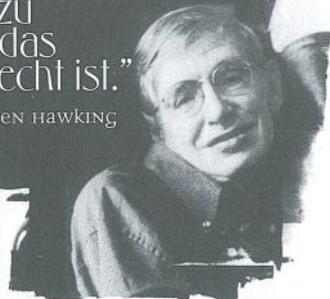
MICHAEL WHITE UND JOHN GRIBBIN

Stephen Hawking

1942 (Oxford)
Physiker, Mathematiker, Kosmologe, Bestseller-Autor,
Träger der ALS-Krankheit, Vater

„Man muß erwachsen genug sein, um zu begreifen, daß das Leben nicht gerecht ist.“

STEPHEN HAWKING



Jayne Mansfield

1933 (Bryn Mawr, Pennsylvania) – 1967 (US Highway 90, Louisiana)
Schauspielerin, Sängerin, Glamour Girl, Pin-Up-Königin, Barbie, Trash-
Ikone, Objekt der Begierde, Nachtclubsängerin & Mutter

„Mein IQ liegt bei 163
und ich sehne mich nach
jemandem, mit dem ich
eine intellektuelle Be-
ziehung eingehen könnte...
Niemand schert sich um
eine Zahl wie 163; alle
interessieren sich nur
für 102-53-89.“

JAYNE MANSFIELD

Die als Vera Jane Palmer geborene Jayne Mansfield, stammte aus gut bürgerlichen Verhältnissen und war besessen vom Wunsch, eine Hollywood-Ikone zu werden. Als harte Arbeiterin entdeckte sie gleich zu Beginn ihrer Karriere als Pin-Up die Macht der Presse und die Wirkung des Sex-Appells. In der Komödie *Will Success Spoil Rock Hunter?* feierte sie erstmals am Broadway einen großen Erfolg (Theatre World Award 1956). Fortan stand die dreimal verheiratete Mutter von fünf Kindern im Rampenlicht, drehte insgesamt 26 Filme (u.a. mit Tony Randall, Maurice Chevalier und Walter Matthau) und zelebrierte ein deka-

dentenes Leben in Plüsch und Pink. Während Mae West den Sex als gesellschaftliche Provokation einsetzte, Marilyn Monroe hingegen in die Rolle des Sexobjektes gedrängt wurde, verkörperte Jayne Mansfield freiwillig den puren Sex – eine Rolle, die sie für sich selbst entworfen hatte. Bedacht, immer im Mittelpunkt zu stehen, merkte sie nicht, wie schnell sich die Spirale wieder abwärts drehte. Sie sank tiefer als alle anderen und starb mittellos, nach zahllosen künstlerischen Flops und einem heftigen Intermezzo bei einer Satanskirche in San Francisco, bei einem Autounfall.

Hauptwerke: *The Girl Can't Help It* (1956),
The Sheriff of Fractured Jaw (1958)

„[E]s gibt tatsächlich den guten Geschmack des schlechten Geschmacks.“ SUSAN SONTAG

Sigmund Freud kam als Kind mit seinen Eltern nach Wien, wo er zunächst Medizin studierte. Ab 1885 befasste er sich gemeinsam mit dem Neurologen Jean-Martin Charcot in Paris mit Studien zur Hysterie. Nachdem er seine erste wissenschaftliche Arbeit als Zoologe über die Sexualorgane der Aale veröffentlicht hatte, wandte er sich der Erforschung der Seele zu und experimentierte hierbei auch mit Kokain. In seiner Praxis in Wien in der Berggasse 19 wurde er als Entdecker des Unbewussten und

Sigmund Freud

1856 (Freiberg, Mähren) – 1939 (London)
Psychologe, Arzt, Zoologe, Neurologe, Kokainforscher,
Traumdeuter, Sexualanalytiker & Atheist

„Die große Frage, die nie
beantwortet worden ist
und die ich trotz dreißig
Jahre langem Forschen
in der weiblichen Seele
nicht habe beantworten
können, ist die:
„Was will das Weib?““

SIGMUND FREUD

Veränderer der herrschenden Sexualmoral bekannt, indem er als erster die grundlegende Bedeutung sexueller Repression auf psychosomatische Störungen erkannte. Als Begründer der Psychoanalyse und der modernen Traumdeutung beeinflusste er zu Beginn des 20. Jhs. das Denken in allen Sparten. Viele der von ihm geprägten Begriffe wie „Ödipuskomplex“, „Übertragung“, „Libido“, „Sublimierung“ oder „Lustprinzip“ gingen in den allgemeinen Wortschatz der westlichen Welt über. Seine Theorien inspirierten auch die Kunst, v.a. den Surrealismus. Als Jude musste Freud 1938 mit seiner Familie nach London fliehen. Schüler wie z.B. Carl Gustav Jung und Alfred Adler sowie seine Tochter Anna Freud entwickelten das Werk Freuds nach seinem Tod entscheidend weiter.

Hauptwerke: *Die Traumdeutung* (1900),
Zur Psychopathologie des Alltagslebens (1901),
Jenseits des Lustprinzips (1920)

„Die Welt war für ihn eine Bühne, auf der das Drama der psychoanalytischen Bewegung und seiner Mission spielten.“ ERICH FROMM

BIBLIOGRAPHIE

- JEAN HARLOW: „There is a God, even in Hollywood.“ Zit. nach: <http://www.allstarz.org/~jeanharlow/quotes.html> (12.12.2005).
- MARILYN MONROE: „I used to look at movie magazines and cut out the picture of Jean Harlow. That's what I wanted to be someday – a Jean Harlow.“ Zit. nach: David Steen: *Bombshell, the Life and Death of Jean Harlow*. New York: Doubleday 1993, S. 244.
- LEONARDO DA VINCI: „Ogni nostra cognizione principia da sentimenti.“ In: Leonardo da Vinci: *Philosophische Tagebücher*. Ital. u. dt. Zusammengestellt, übers. u. m. einem Essay u. einer Bibliographie versehen von Giuseppe Zamboni. Hamburg: Rowohlt 1958, S. 27.
- GIORGIO VASARI: „Leben des Malers und Bildhauers Leonardo da Vinci aus Florenz.“ In: *Leonardo da Vinci. Eine Biographie in Zeugnissen, Selbstzeugnissen, Dokumenten und Bildern*. Hg. u. kommentiert v. Marianne Schneider. München: Schirmer/Mosel 2002, S. 11–27; hier: S. 27.
- GRACE KELLY: „The freedom of the press works in such a way that there is not much freedom from it.“ Zit. nach: <http://www.brainyquote.com/quotes/quotes/g/gracekelly134587.html> (5.12.2005).
- WILLIAM F. BUCKLEY: „If she had decided to become a nun rather than a princess, there would not have been a distinctive difference in her approach to her vocation.“ Zit. nach: Robert Lacey: *Grace*. New York: Putnam 1994, S. 382.
- RENÉ DESCARTES: *Abhandlung über die Methode, richtig zu denken und Wahrheit in den Wissenschaften zu suchen*. Text nach der Übersetzung durch Julius Heinrich von Kirchmann von 1870, S. 31. Die digitale Bibliothek der Philosophie, S. 23540 (vgl. Descartes-PW Abt. 1, S. 40).
- PETER SLOTERDIJK: „Vorbemerkung“. In: *Descartes*. Ausgewählt u. vorgestellt v. Stephan Meier-Oeser. München: Diederichs 1997, S. 10f.
- RITA HAYWORTH: „We are all tied to our destiny and there is no way we can liberate ourselves.“ Zit. nach: <http://www.brainyquote.com/quotes/quotes/r/ritahaywo127216.html> (5.12.2005).
- JEAN AMÉRY: „Die weibliche Offenbarung.“ In: *Apropos Rita Hayworth*. Mit einem Essay von Marii Feldvoß. Frankfurt am Main: Verlag Neue Kritik. 1996, S. 96f.
- ISAAC NEWTON: Übers. v. Harro Heuser. In: Harro Heuser: *Der Physiker Gottes. Isaac Newton oder die Revolution des Denkens*. Freiburg im Breisgau: Herder 2005, S. 133.
- IMMANUEL KANT: „Über Pädagogik“. In: Immanuel Kant: *Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik* 2. Werkausgabe Bd.12. Hg. v. Wilhelm Weischedel. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1978, S. 691–761; hier: S. 757.
- LOUISE BROOKS: *Lulu in Berlin und Hollywood*. Übers. v. Bernd Samland. Frankfurt am Main: Fischer 1986, S. 15.
- HENRI LANGLOIS: „She is the modern actress par excellence because, like the statues of antiquity, she is outside of time.“ Zit. nach James Card: „The Intense Isolation of Louise Brooks“, <http://www.geocities.com/silentfilmbuff/articles/isolation.html> (12.12.2005).
- IMMANUEL KANT: *Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft*. Akademie-Textausgabe Bd.VI. Berlin: Walter de Gruyter 1968, S. 1–202; hier: S. 190 (Fußnote).
- HEINRICH HEINE: *Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland*, <http://gutenberg.spiegel.de/heinel/religion/religion.htm> (21.11.2005).
- KATHARINE HEPBURN: „To be loved is very demoralizing.“ Zit. nach: <http://en.thinkexist.com/quotes/with/keyword/demoralizing/> (4.12.2005).
- HENRY FONDA: „Kate is unique – in her looks, in the way she plays, most of all herself.“ Zit. nach: The John F. Kennedy Center for the Performing Arts: „Biography of Katherine Hepburn“, http://www.kennedy-center.org/calendar/index.cfm?fuseaction=showIndividual¢iY_id=3740&source_type=A (4.12.2005).
- VOLTAIRE: In: *Voltaire – Gedanken regieren die Welt*. Eine Auswahl. Hg. v. Wolfgang Kraus. Auswahl u. Übers. v. Claudia Kraus. Zürich: Diogenes 1987, S. 112.
- EGON FRIEDEL: *Kulturgegeschichte der Neuzeit*. Bd. 1. München: dtv 2003, S. 640.
- JUDY GARLAND: „We cast away priceless time in dreams, born of imagination, fed upon illusion, and put to death by reality.“ Zit. nach: <http://www.brainyquote.com/quotes/quotes/j/judygarlan163364.html> (12.12.2005).
- GEORGE CUKOR: „She had an innate intelligence to her ... she could have you screaming with laughter ... She was the most marvelous company.“ Zit. nach: <http://www.thirteen.org/pressroom/release.php?get=1049> (12.12.2005).
- FRANZ VON ASSISI: „Testament“. In: Lothar Hardick u. Engelbert Grau: *Die Schriften des heiligen Franziskus von Assisi*. Kevelaer: Verlag Butzon & Bercker 2001, S. 217–220; hier: S. 217.
- HERMANN HESSE: *Franz von Assisi*. Frankfurt am Main: Insel 1988, S. 33.
- LAUREN BACALL: „Imagination is the highest kire one can fly.“ <http://www.laurenbacall.com/about/quotes.htm> (19.11.2005).
- BARBRA STREISAND: „Lauren's special beauty is the reflection of her elegance, her intelligence, and her invigorating will.“ Zit. nach: The John F. Kennedy Center for the Performing Arts: „Biography of Lauren Bacall“, http://www.kennedy-center.org/calendar/index.cfm?fuseaction=showIndividual¢iY_id=3691&source_type=A (5.12.2005).

ERASMUS VON ROTTERDAM: Brief an Ulrich Zwingli von Anfang September 1522. Basl. In: Erasmus von Rotterdam: *Briefe*. Verdeutsch u. hg. v. Wäldter Köhler. Erw. Neuausg. v. Andreas Flitner. Bremen: Carl Schöningh Verlag 1956, S. 310.

UWE SCHULTZ: „Nachwort.“ In: Erasmus von Rotterdam: *Das Lob der Torheit*. Übers. u. hg. v. Uwe Schultz. Frankfurt am Main: Insel Verlag, S. 157–171; hier: S. 166.

JOSEPHINE BAKER: Zit. nach: Bryan Hammond u. Patrick O'Connor: *Josephine Baker. Die schwarze Venus*. Übers. v. Annetkatrin Gudat. München: Wilhelm Heyne Verlag 1988, S. 207.

JEAN COCTEAU: Zit. nach: Bryan Hammond u. Patrick O'Connor: *Josephine Baker. Die schwarze Venus*. Übers. v. Annetkatrin Gudat. München: Wilhelm Heyne Verlag 1988, S. 247.

ALBERT EINSTEIN: Zit. nach: Gero von Boehm: *E=mc². Wer war Albert Einstein?* München: Collection Rolf Heyne 2005, S. 152.

Thomas Mann: „Zum Tode von Albert Einstein“. In: *Reden und Aufsätze* I. Stockholmer Gesamtausgabe der Werke von Thomas Mann. Bd. 8. Frankfurt am Main: Fischer 1965, S. 277.

BETTE DAVIS: „A sure way to lose happiness [...] is to want it at the expense of everything else.“ Zit. nach: http://en.thinkexist.com/quotes/bette_davis/4.html (12.12.2005).

ANGUS E. CRANE: „We remember Bette Davis smoking because she smoked, as she did everything, in an inimitable fashion.“ In: Angus E. Crane: „Smokescreen. Bette Davis and the Cigarette“, <http://www.reelclassics.com/Accesses/Bette/bette-article.htm> (12.12.2005).

GALILEO GALILEI: Brief von Galileo Galilei an Ladislaus IV., König von Polen, Juli/August 1636. In: Galileo Galilei. *Schriften, Briefe, Dokumente*. Bd.2. Hg. v. Anna Mudry. München: Beck 1987, S. 151.

EMIL WOHLWILL: *Galilei und sein Kampf für die Copernicanische Lehre*. Bd. II. Leipzig: Leopold Voss 1926, S. 18.

MAE WEST: „To err is human, but it feels divine.“ Zit. nach: http://www.brainyquote.com/quotes/authors/m/mae_west.html (5.12.2005).

WILLIAM SAFIRE: „Unlike glamour girls and sex goddesses before and after, she was nice-tough, goodhumored and forthright – which made her invulnerable.“ William Safire: „Remember Mae“, *The New York Times*, 22 May 2000, <http://www.nytimes.com/library/opinion/safire/052200saf.html> (12.12.2005).

NICOLAUS COPERNICUS: *De revolutionibus orbium coelestium primus*. In: Nicolaus Copernikus. *Das neue Weltbild*. Übers. hg. u. m. einer Einl. u. Anm. versehen v. Hans Günther. Zeld. Hamburg: Meiner 1990, S. 59–153; hier: S. 137.

FRIEDRICH NIETZSCHE: *Zur Genealogie der Moral*. Kritische Studienausgabe Bd.5. Hg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München: dtv 1980, S. 245–412; hier: S. 404.

AVA GARDNER: „The night is company. It clarifies the mind.“ Zit. nach: Roland Flamini: *Avax*. New York: Coward McCann & Geoghegan 1983, S. 267.

KATE BECKINGSALE: „She was a very feisty, fiery, warm, deeply feminine, tough person [...]“. „Kate Beckinsale on ‚The Aviator‘ and Playing Ava Gardner“ (Interview with Kate Beckingsale), <http://movies.about.com/od/theaviator/a/aviator121904.htm> (8.12.2005).

JOHN LOCKE: *Über den menschlichen Verstand*. Bd. II. Übers. v. Carl Winckler. Hamburg: Felix Meiner 1962, S. 414.

VOLTAIRE: „13. Brief: Über Herrn Locke“. In: *Philosophische Briefe*. Hg. u. übers. v. Rudolf von Bittner. Frankfurt am Main: Ullstein 1985, S. 52–58, hier: S. 53.

MARILYN MONROE: „People had a habit of looking at me as if I were some kind of mirror instead of a person. They didn't see me, they saw their own lewd thoughts, then they white-masked themselves by calling me the lewd one.“ Zit. nach: http://womenshistory.about.com/cs/quotes/a/marilyn_monroe_2.htm (8.12.2005).

BILLY WILDER: „She has a certain indefinable magic that comes across, which no other actress in the business has.“ Zit. nach: http://www.marilynmonroe.com/about/quote_about.htm (8.12.2005).

STEPHEN HAWKING: 20/20, ABC Television. Zit. nach: Michael White u. John Gribbin: *Stephen Hawking. Die Biographie*. Dt. v. Hainer Kober. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1994, S. 325.

MICHAEL WHITE UND JOHN GRIBBIN: *Stephen Hawking. Die Biographie*. Dt. v. Hainer Kober. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1994, S. 155.

JAYNE MANSFIELD: „I'm a girl with an IQ of 163 and I need someone with whom I have an in-lectual attachment ... Nobody cares about a figure like 163; they're more interested in 40-21-35.“ Zit. nach: Martha Saxton: *Jayne Mansfield and the American Fifties*. Boston, MA: Houghton Mifflin 1975, S. 29.

SUSAN SONTAG: „[T]here exists, indeed, a good taste of bad taste“ Susan Sontag: „Notes on Camp“, <http://pages.zoomb.com/uf/leveridge/sontag.htm> (12.12.2005).

SIGMUND FREUD: Gespräch mit Marie Bonaparte. Zit. nach Ernest Jones: *Das Leben und Werk von Sigmund Freud*. Bd. 2. Übers. v. Gertrud Meili-Dworzek unter Mitarb. v. Katherine Jones. Bern u. Stgt.: Hans Huber 1962, S. 493.

ERICH FROMM: „Der Mensch Freud“. In: Ders.: *Schriften über Sigmund Freud*. Hg. u. kommentiert von Rainer Funk. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1989, S. 205–208, hier: S. 207.

30 Years Vienna Art Orchestra



Konzept & Texte: mathias rüegg*

Überarbeitung der Texte: Karin Kaminker
(Schriftstellerin und Übersetzerin, Genf.

*Text über Lauren Bacall),

David Wagner (freier Illustrator, Wien),

Violetta Waibel (Philosophin, Universität Wien),

Anja Weiberg (Philosophin, Universität Wien)

Recherche und Verifikation der Zitate:

Mitch Fidel (Schriftsteller und Historiker, L.A.),

Karin Kaminker, David Wagner, Anja Weiberg

Visuals: Andy Orel

Animation der Visuals: Gernot Bernhaus

Art/direction/work: Leroy & Sebring at O/R/E/L

Promotion:

Österreich: leisure communication (lamprecht@leisuregroup.at)

Deutschland: peculiar promotion (pat.dietz@peculiar.de)

Schweiz: All Blues Konzert (tajsic@allblues.ch)

Urban Frye Kulturorganisation (frye@centralnet.ch)

Frankreich: agnès thomas (agnes.thomas4@wanadoo.fr)

Record company:

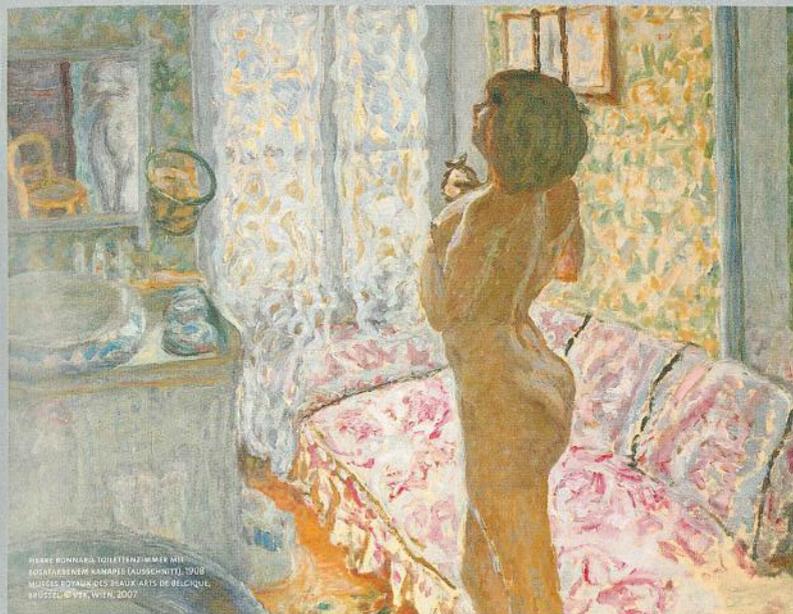
Emarcy/Universal (Harry.Grubert@umusic.com)

Vienna Art Orchestra:

office@vao.at

www.vao.at

DATE **EROS** IN DER KUNST
DER MODERNE
01.03.2007 – 22.07.2007



BA-CA
KUNSTFORUM
DATING ART IN VIENNA

Freyung 8 | 1010 Wien | Telefon (+43-1) 537 33 26 | Fax (+43 1) 537 33 18
office@ba-ca-kunstforum.at | www.ba-ca-kunstforum.at

Sponsoren: Reichl und Partner Werbeagentur, Infoscreen, Kurier, GIB, Echo, Format, Wien Heute, Woman, Wien Live, Hilton Plaza, Vienna Online, Oi, Wiener, ATO, ORF Wien, Trend, Austria Ticket Online

Bank Austria
Creditanstalt

BUNDESKANZLERAMT KUNST

The Austrian
Foreign Ministry



Bösendorfer