

# In Spiegelungen auf der Suche nach dem einen Klang

Blau ist die Farbe der Romantik: „Das blaue Klavier“, Mathias Rüeegg letztes Programm

**Kritik.** Wie schmerzhaft ist Aufhören? Oder der Abschied doch eine Erleichterung? Nach fünf Jahrzehnten setzt Mathias Rüeegg mit letzten Live-Auftritten und einer Doppel-CD den Schlusspunkt hinter seine außerordentliche Künstler-Karriere.

Der Kristallsaal im Schloss Rothschild in Waidhofen an der Ybbs war am Samstag der stimmungsvolle Rahmen für ein Konzert der besonderen Art zum bevorstehenden 70. Geburtstag des Komponisten, der vor allem mit dem Vienna Art Orchestra von 1977 bis 2010 österreichische Musikgeschichte geschrieben hat.

Nach vier Programmen mit Kunstliedbearbeitungen mit der Sängerin Lia Pale –



WERNER ROSENBERGER

**Live in Waidhofen: Lia Pale singt „Kunstlieder als Songs“, weil sie „an eine Freiheit der Interpretation glaubt“**

Schubert (2014), Schumann (2017), Brahms (2019) und Händel (2020) – entstand sein eigener Liedzyklus nach deutschen Texten aus dem 18. und 19. Jahrhundert, die Musik zum Thema haben. In einer Art Spiegelung brachten einerseits die Pianistin Sabina Hasanova und der junge Bariton Benjamin

Harasko den postromantischen Liedzyklus Rüeeggs im „Original“ zu Gehör.

Einen reizvollen Kontrast bildeten dazu andererseits Rüeeggs Arrangements der eigenen Kompositionen mit englischen Texten, aber den gleichen Grundmelodien, u. a. als „A Happy Little Song“ oder „Song of the Nightinga-

le“, interpretiert von Lia Pale im Quintett mit Hans Strasser (Bass), Ingrid Oberkanins (Percussion), Stano Palúch (Violine) und Rüeegg am Flügel. Was Freiheiten, Swing und andere rhythmische Feinheiten ins Spiel bringt. Eine Empfehlung zum Nach- und Wiederhören: das Klavieralbum „The Advantage of Writing Music“ (u. a. mit Bearbeitungen von Mozart, Liszt und Satie) sowie „Das blaue Klavier“ (mit der Vertonung von 19. romantischen Texten für Klavier und Bariton sowie deren Adaptationen ins Hier und Jetzt mit Quintett). **WERNER ROSENBERGER KURIER-Wertung: ★★★★★**  
*The Blue Piano, mathias rüeegg goes 70! am 8. 12. (20.30 Uhr, Live & Stream), Porgy & Bess*

Wien, "Kurier" 14-11-2022