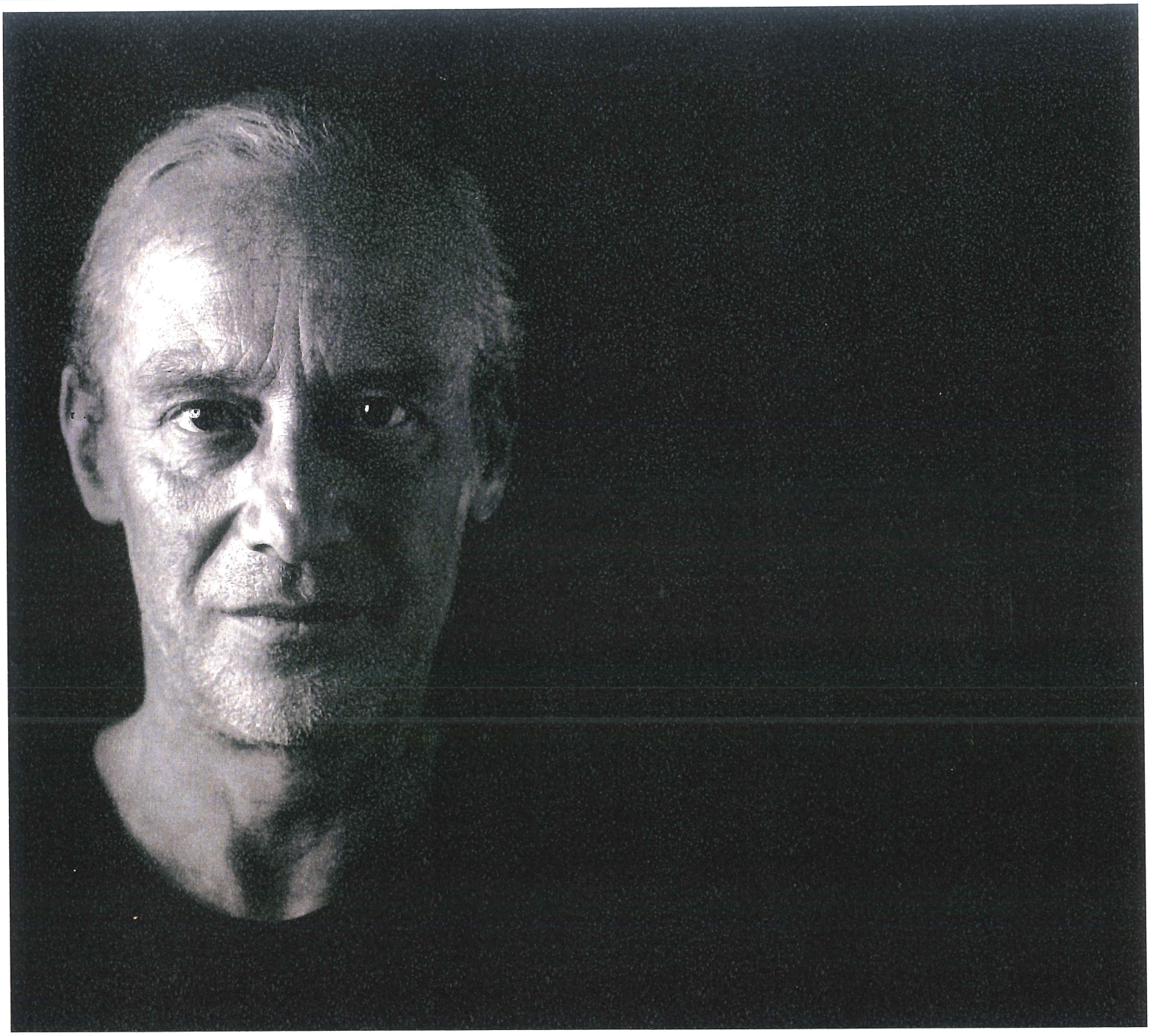


mathias rüegg

a little story in blue

für Klavier zu vier Händen
for Piano Four Hands

D 01 962
Doblinger

Einer der großen Unterschiede zwischen Jazz und Klassik ist die Form, die im Jazz eine große Rolle spielt. Die Periodik ist gleichsam das Innenleben bzw. das notwendige Gerüst für die Improvisation, wobei die meisten Formen auf den Zahlen Acht und Vier basieren. Deswegen haben viele Jazzstandards zweiunddreißig Takte (A/A/B/A), der Blues hingegen meist zwölf, aufgeteilt in drei mal vier Takte. Diese Bluesform findet sich leicht zweckentfremdet in diesem Stück wieder, d. h. die zwölftaktige Periode bleibt (mit Ausnahme von *Artifiziell,* wo es nur zehn Takte, bezogen auf die Halftime, gibt) bestehen, aber der Inhalt entfernt sich doch relativ stark vom Blues. Es dreht sich um einen Ritt durch alle zwölf Tonarten im Quintenzirkel von G bis D, wobei im letzten Chorus die Reise taktweise noch einmal wiederholt wird, in dem Fall von D nach G. Das ganze Stück basiert auf demselben Tempo, und die Aufteilung für die zwei Spieler entspricht den Funktionen im Jazz: Spieler eins ist der Solist und Spieler zwei die Rhythmusgruppe. Jener ist also verantwortlich für die „Grooves", z. B. in *Fiskalisch, Hypertroph* oder *Artifiziell,* oder die stilisierte Boogie-Woogiefigur in *Dionysisch*.

A Little Story in Blue könnte man als rhythmische Schulung, einen Puls über einen längeren Zeitraum durchzuhalten, sehen und eignet sich besonders gut als Schlussstück oder Zugabe.

mathias rüegg

Wien, März 2011

One of the great differences between jazz and classical music is form, which is hugely important in jazz. The periodic layout is, so to speak, the inner life and the necessary scaffolding for improvisation, most forms being based upon the numbers four and eight. This is why many jazz standards consist of 32 bars (A/A/B/A), blues mainly of 12 bars arranged in three times four bars. This blues form is used for slightly other purposes than intended in this piece, i.e. the twelve-bar period remains (with the exception of Artifiziell (artificially), which consists of only ten bars, referring to the half time), but the content does in fact move rather far away from blues. The idea is a ride through all twelve keys im the circle of fifths between G and D, the last chorus repeating this voyage one key per bar from D to G. The entire piece is based upon the same tempo, and the distribution among the two players adheres to their function in jazz: player one is the soloist, player two the rhythm group – the latter being responsible for the "grooves", e.g. in *Fiskalisch (fiscally), Hypertroph (hypertrophically)* or *Artifiziell (artificially),* or the stylized boogie woogie figure in *Dionysisch (dionysiac)*.

A Little Story in Blue could also be viewed as a rhythmical exercise in sustaining one pulse over an extended amount of time and is highly successful as a final piece or as an encore.

mathias rüegg

Vienna, March 2011

Cover: Mira Valenta, Foto: Andreas Bitesnich

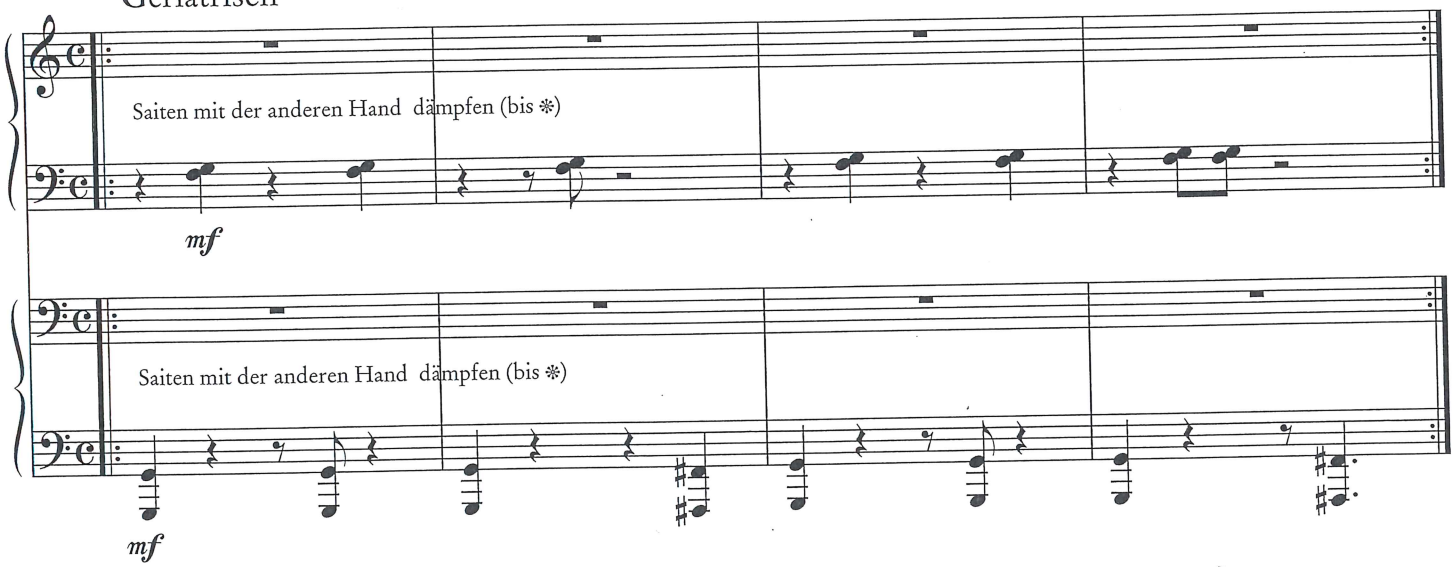
A Little Story in Blue

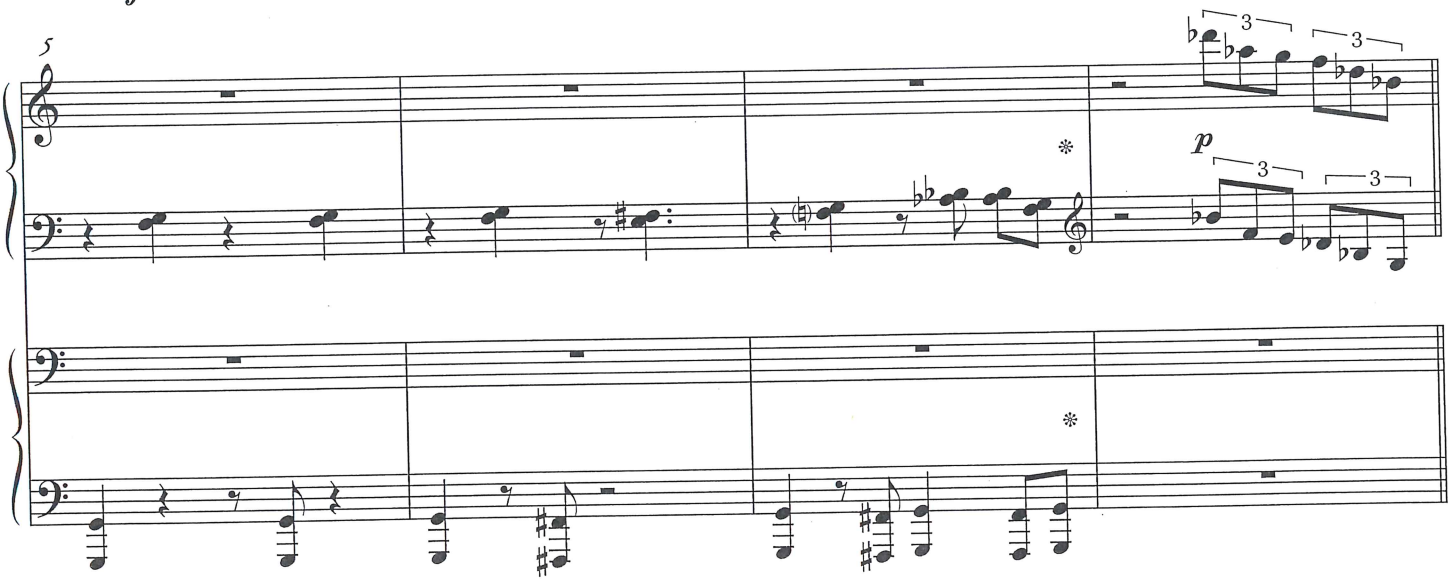
für Klavier zu vier Händen

mathias rüegg, 2008

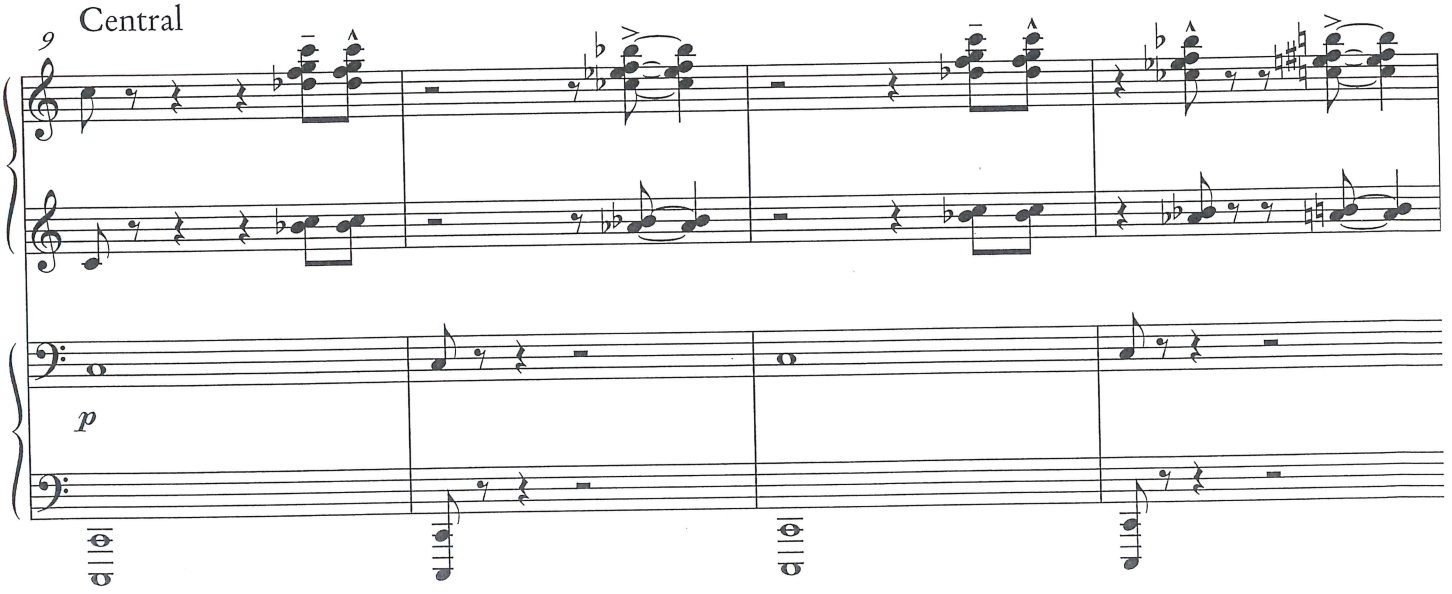
♩ = 120, funk

Geriatrisch





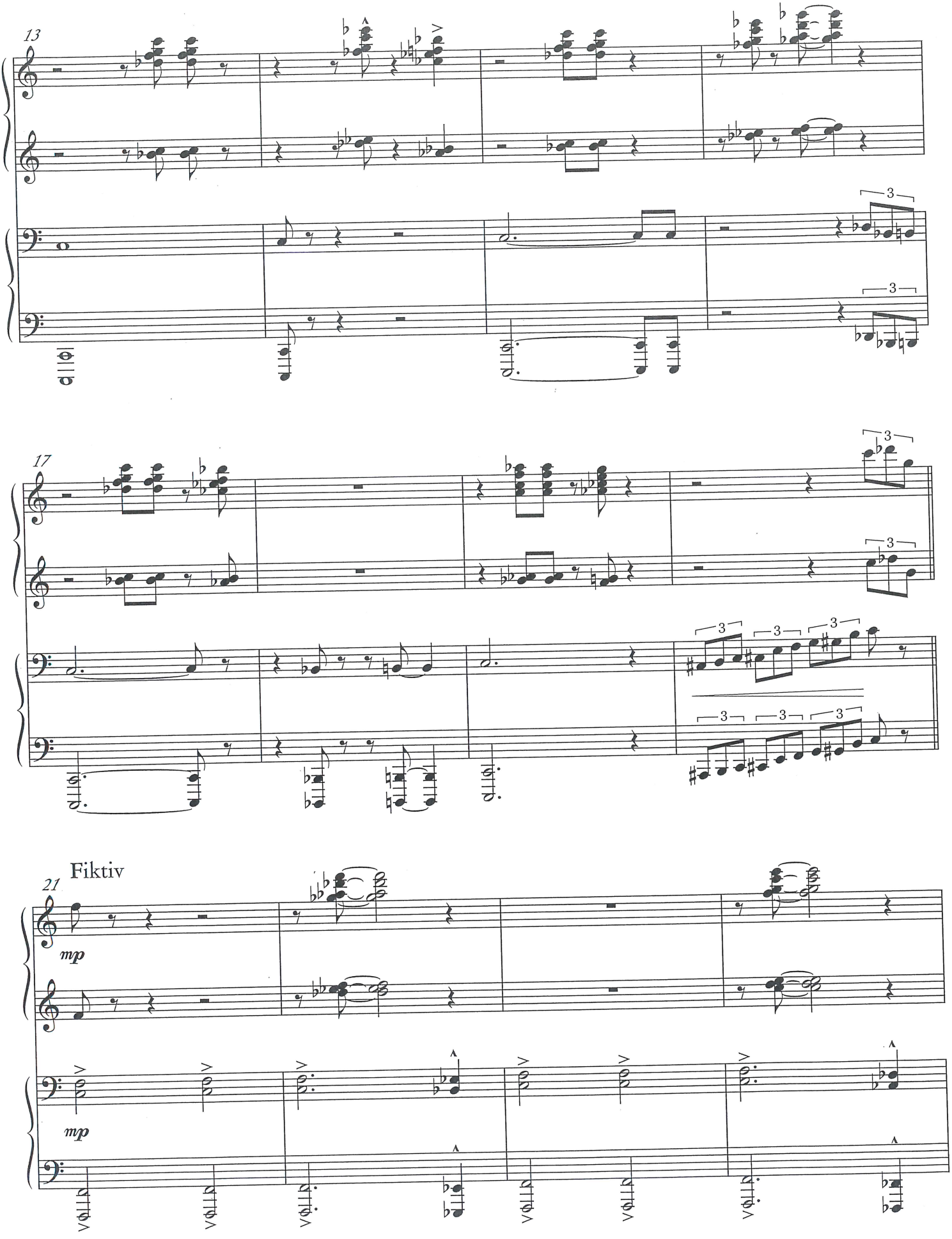
Central

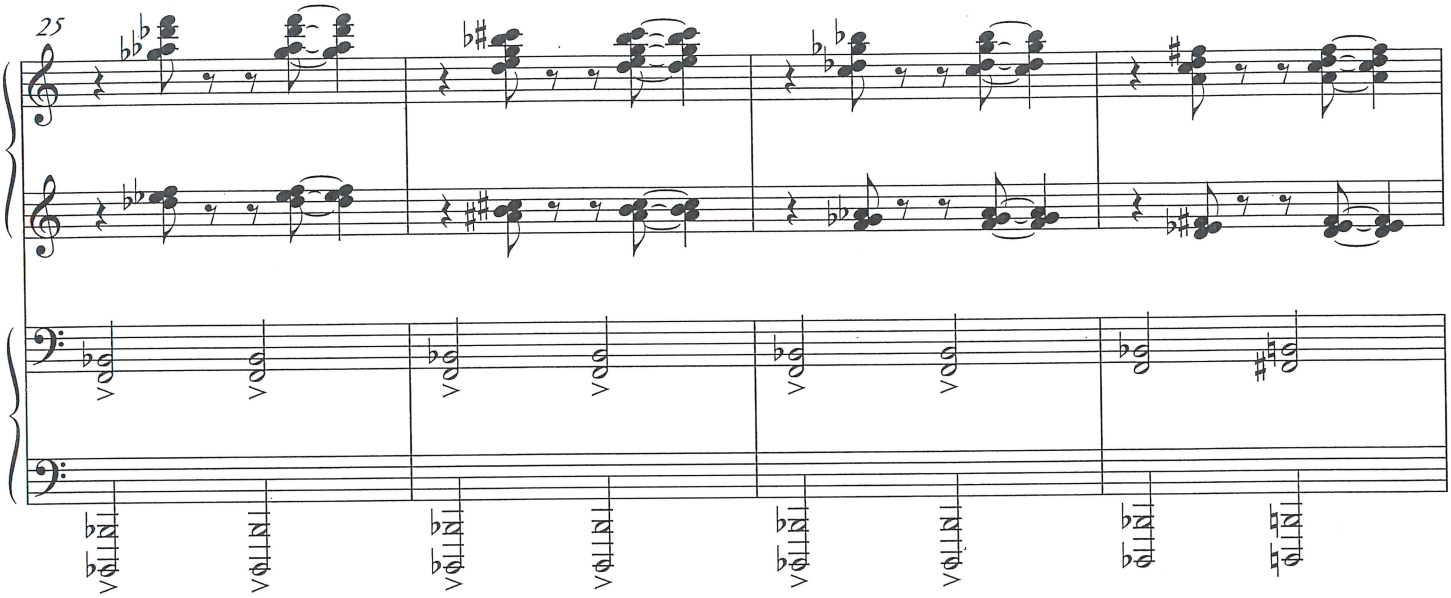


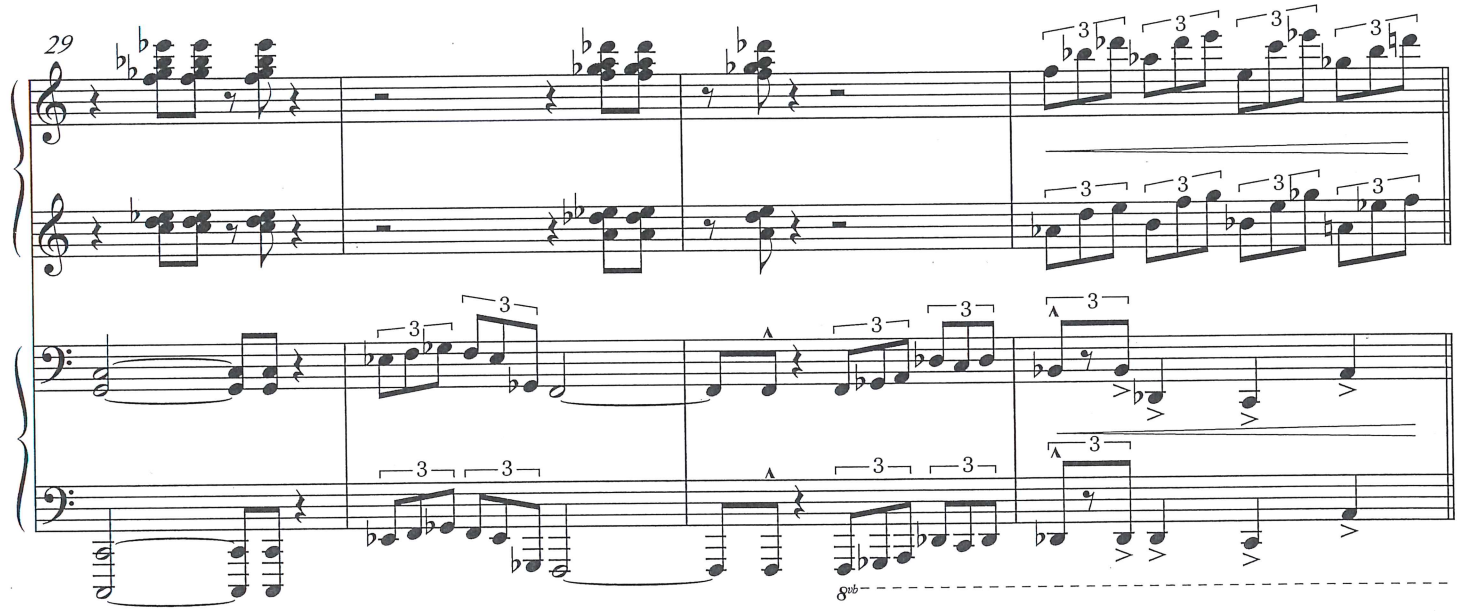
© Copyright 2017 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) GmbH & Co KG, Wien
Printed in Austria

D. 20 101

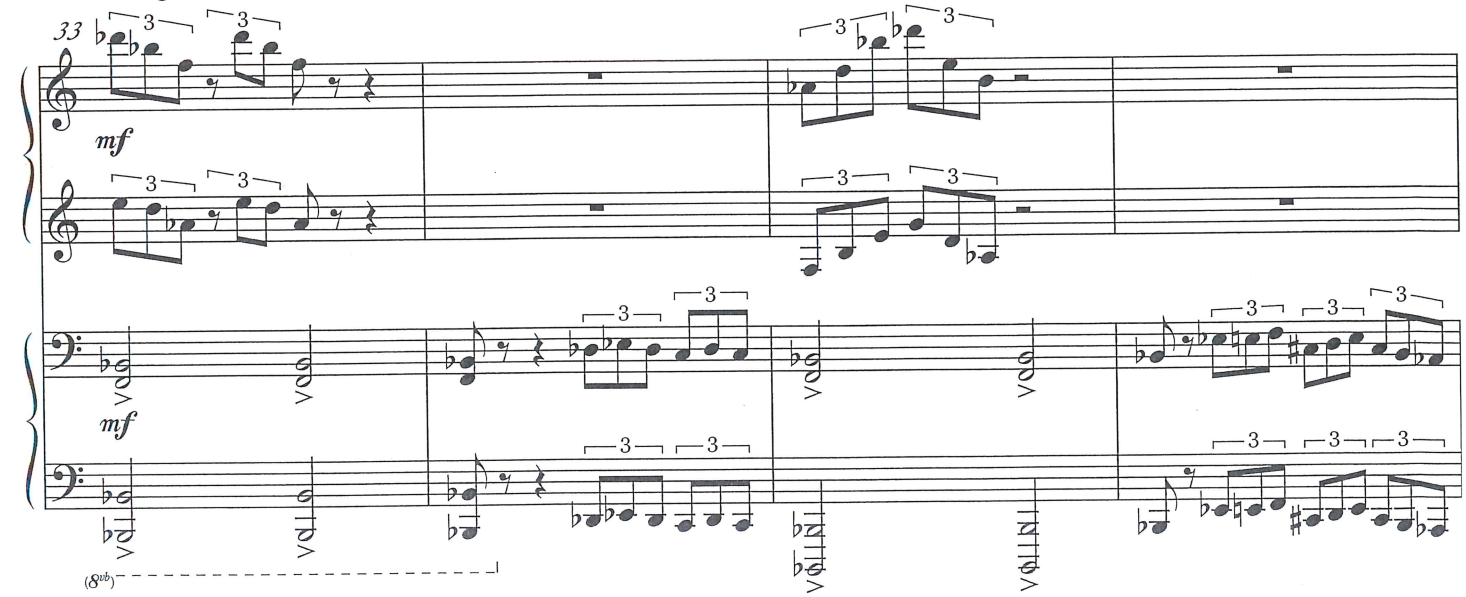
Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

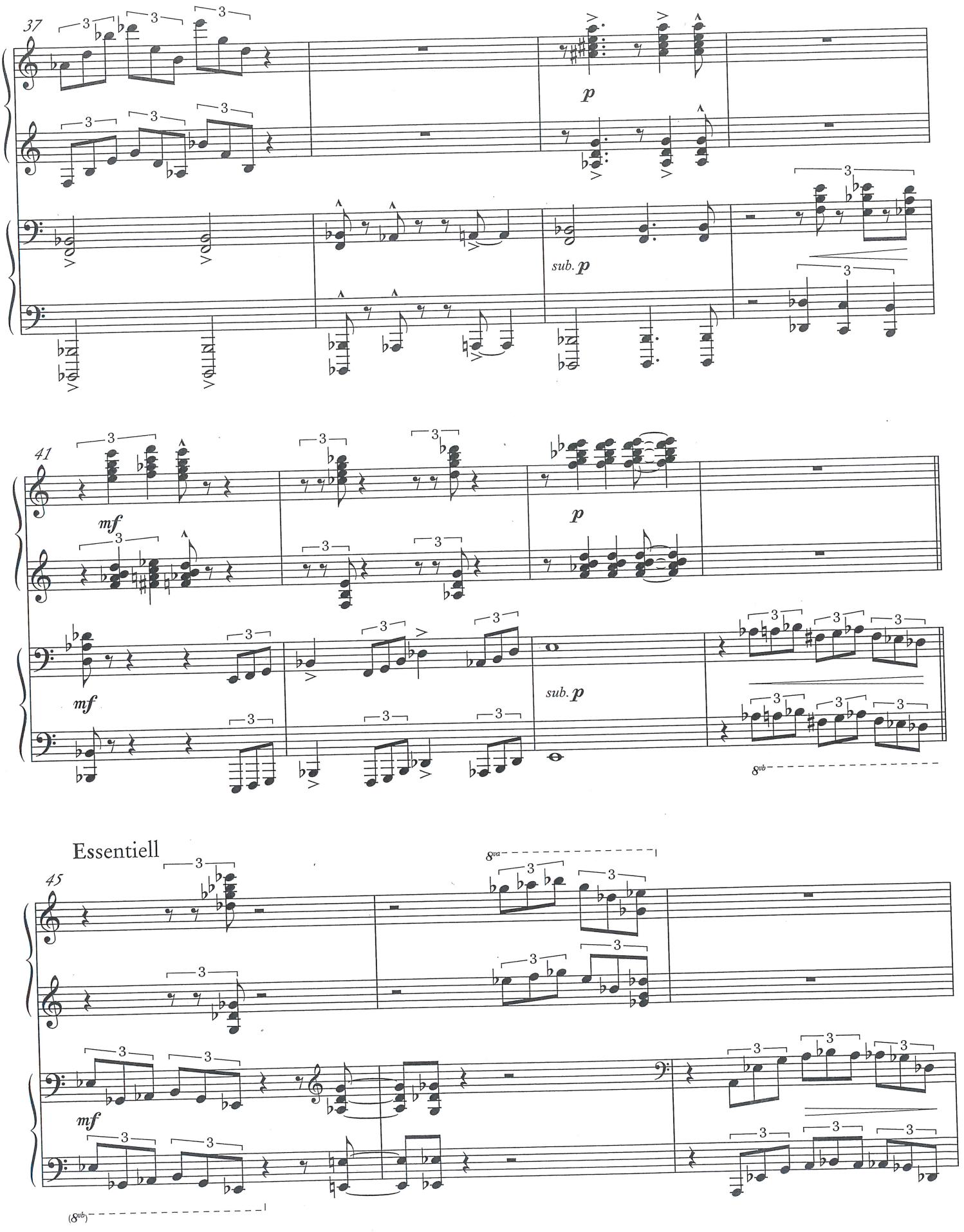

13
17
Fiktiv
21
mp
mp

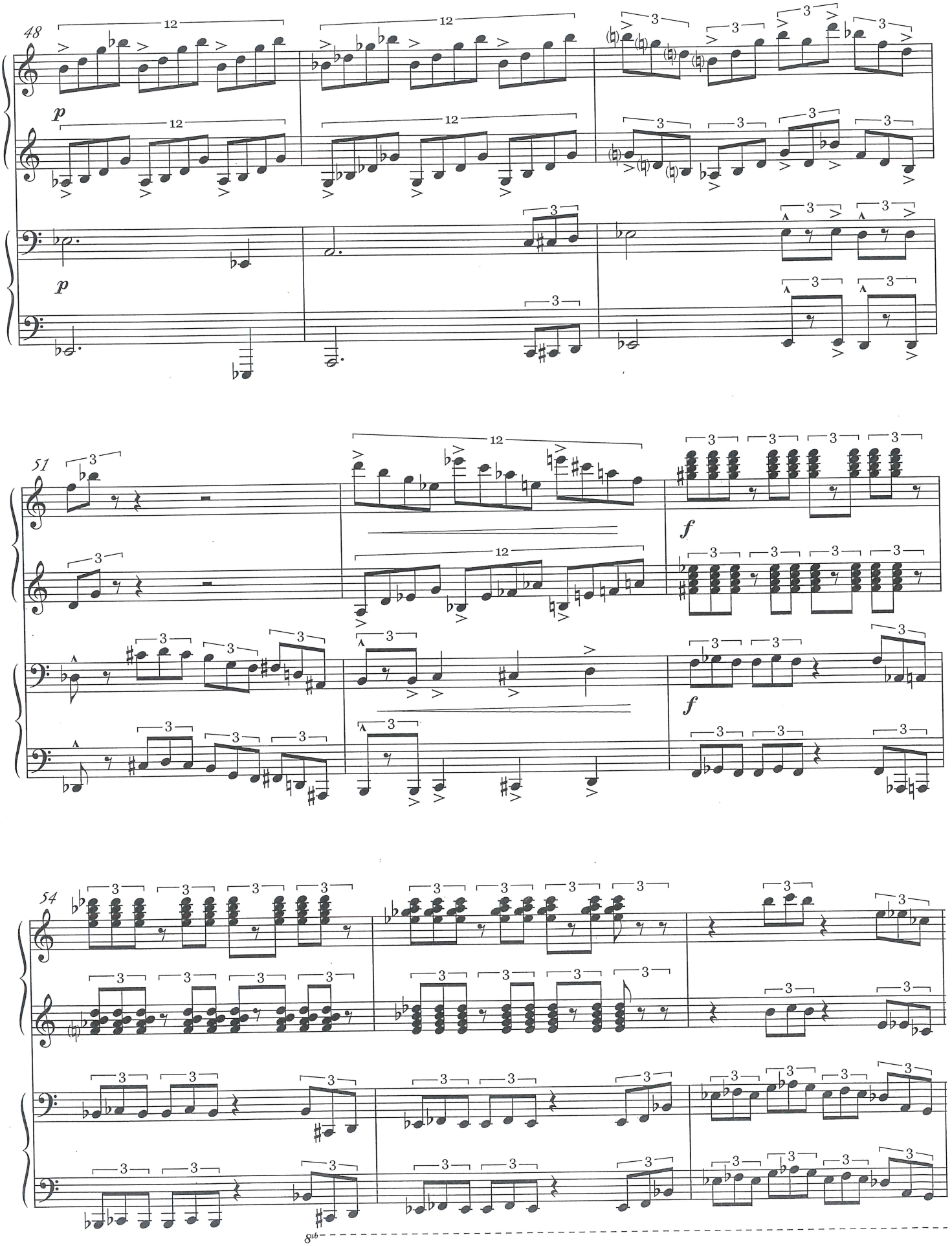




Bengalisch




37
p
sub. p
41
mf
p
mf
sub. p
8va
Essentiell
45
mf
8va
(8vb)


48
51
54
p
f
8vb