



mathias rüegg

two beauties – no beast

für Flöte und Kontrabass
for Flute and Double Bass

 **D** 06 718
Doblinger

Man kommt im Leben wohl kaum um archetypische Fabeln herum, und da liegt *The Beauty and the Beast* ganz vorne im Rennen. Von *King Kong* mit Hans Steiners geniale Musik bis zu Cocteau's *La Belle et la Bête* mit Jean Marais als traurigem Monster zeugen zahlreiche künstlerische Auseinandersetzungen von diesem Dualismus, der sich durch unsere Geschichte und unser ganzes Leben zieht und für die wichtigsten Gegensätze wie Mann – Frau, jung – alt, schön – hässlich, arm – reich, Leben – Tod steht. Denn Kindern dienen die, also die Gegensätze, als Orientierung, damit sie lernen, Gut und Böse zu unterscheiden. Den Erwachsenen hingegen als philosophische Verunsicherung, weil man merkt, dass die Idee von Gut und Böse, die man als Kind gelernt hat, wohl doch nicht wirklich stimmt, und man in den meisten Fällen Opfer und Täter ist. Und das heißt jetzt was, bezogen auf dieses Stück? Glauben Sie den Komponisten nie etwas Außermusikalisches. Die Titel kommen in den allermeisten Fällen ganz am Schluss. Komponisten denken meist praktisch, lösungsorientiert. Ich brauchte für meinen Kammermusikzyklus noch ein Flötenduo. Und warum nicht Kontrabass, hab ich mir gedacht. Und das dafür in einem rasend schnellen Tempo – die Jazzmusiker nennen es auch *Up-Tempo*, das man am besten in halber Zeit, also *Half Time* denkt und bei dem es keine Durchlässigkeit gibt. In der Klassik sind solche Tempi ja eher selten, die meisten heutigen (europäischen) Komponisten verwenden am liebsten Tempi zwischen 40 und 80, falls sie überhaupt welche verwenden, oder falls überhaupt so etwas wie ein Rhythmus vorkommt neben all den Pausen und Geräuschen. „Warum ist das so schwer mit der Musik?“ hatte der Tiroler Vibraphonist und Komponist Werner Pirchner oft gefragt. Und er schrieb Musik und nichts anderes. Irgendwie gibt es eine Verwandtschaft zwischen uns beiden, schließlich waren wir ja auch befreundet, und Werner hatte sogar mal zwei Jahre im Art Orchester mitgespielt.

mathias rüegg



I guess it's hard to avoid encountering archetypal fables at some point in one's life, and one of the foremost of these is *The Beauty and the Beast*. Ranging from *King Kong* with Hans Steiner's brilliant music to Cocteau's *La Belle et la Bête* with Jean Marais as sad monster many artistic treatments testify to this dualism which permeates our history and our whole life, representing the most important extremes of man – woman, young – old, beauty – ugliness, poor – rich, and life – death. For the children they, that is, the extremes, are signposts helping them to learn the difference between good and evil. For the grownups, however, they are philosophically unsettling because one finds out, at some point, that the idea of good and evil one has learned as a child is apparently not really correct and that one is in most cases both culprit and victim at once. So, and what is that suppose to mean for this piece? Never believe the composers anything extra-musical. The titles, in almost all cases, only come at the very end. Most times the composers think practically, solution-driven. For my chamber music cycle I still needed a flute duet. And why not double bass, I thought. But in an extremely frenzied tempo – jazz musicians also call this *up-tempo*, best imagined in *half time* and which has no penetrability. In classical music such tempos are pretty rare, most of today's (European) composers seem to prefer tempos between 40 and 80, if they use any at all or if such a thing as rhythm appears at all in their works apart from all the silences and noises. "Why is it all so difficult with music?" was a frequent question asked by Tyrolean vibraphone player and composer Werner Pirchner. And he wrote music and nothing else. Somehow there's a kinship between the two of us; after all, we were friends and Werner even played in the Art Orchestra for two years.

mathias rüegg

Two Beauties – No Beast

für Flöte und Kontrabass

mathias rüegg
Januar 2010 & April 2011

Intro $\text{♩} = 138$

Flöte

arco

Kontrabass

p

1

1B

sub. f

sub. p

sub. f

pizz.

f

15

1C

sub. p

arco

sub. p

sub. f

23

2 rubato

sub. *p* SOLISTISCH!

sub. *p*
♩ = 100
33 *mp*

2B ♩ = 138

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sub. p*

pizz. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sub. p*

2C rubato

mp arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

48 ♩ = 138

sult *f* ord *mp*

3 *mp* *p*

62

mf *p*

mf

68

f

f

72

p *f* *p*

p *f*

4

p *fp* *mp*

p

83

f

f

89

p

p