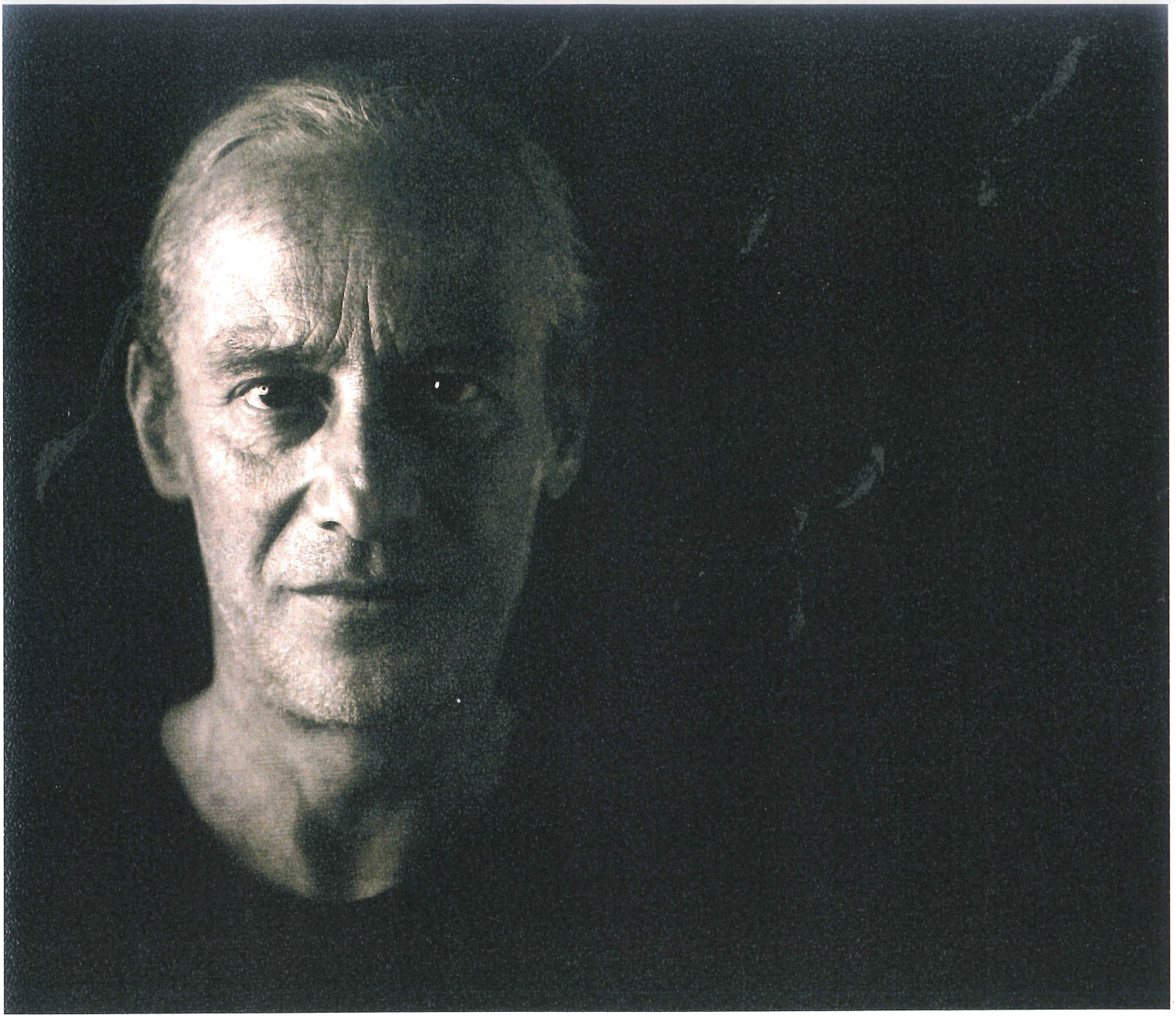


mathias rüegg

I. klaviertrio

für Violine, Violoncello und Klavier
for Violin, Cello and Piano

D 37 229
Doblinger

Danke, dass du dich auf dieses interaktive Spiel eingelassen hast, du wirst es nicht bereuen. Es funktioniert ähnlich einem Videospiel auf mehreren Ebenen. In jeder Stimme gibt es an bestimmten Punkten mehrere Möglichkeiten weiter zu spielen, wobei immer alles zueinander passt. Nehmen wir z. B. Takt 14: Wenn du dich z.B. hier für eine Stimme entschieden hast, dann musst du sie bis zum nächsten „Level", also bis und mit Takt 21 (Streicher) bzw. bis und mit Takt 22 (Klavier) weiterspielen, du kannst also dazwischen nicht wechseln, was eigentlich klar ist. Je nachdem, welche Möglichkeiten man nun wählt, verändert sich das musikalische Gesamtbild: mal rhythmischer, mal melodiöser, mal virtuoser. Aber trotzdem ändert sich der Charakter des Stückes nie. Du sollst alle Möglichkeiten vorbereiten, um dann spontan wählen zu können, was du genau spielen willst. Entsprechend soll/kann/darf man gegenseitig reagieren. Es gibt von diesem Stück also nie eine „gültige" Version, sondern jedes Mal eine Uraufführung - es sei denn, man klebt sich eine Version zusammen, was aber nicht der Intention dieses Stückes und des Urhebers entspricht.

PS: Im Übrigen hast du richtig geraten. Die Anfangstöne D-Eb-C-H beziehen sich natürlich auf Dimitri Schostakowitsch, zu dessen 100. Geburtstag dieses Stück in Auftrag gegeben wurde.

mathias rüegg

Wien, Jänner 2011

Thanks for entering into the spirit of this interactive game, you won't regret it. It works, similarly to a video game, on several levels. At certain points, each part has several possibilities of continuing, everything always fitting together. Let's take, for example, bar 14: if you choose a part here, you have to continue playing it up to the next "level", i.e. up to and including bar 21 (strings) or bar 22 (piano); that is, you can't change parts in between – this, of course, should be clear anyway. According to the version one chooses to play the total musical effect changes: sometimes the result is more rhythmical, sometimes more melodious or more virtuosic – but the overall character of the piece never changes. You should practice all options in order to be spontaneously able to choose which one you want to play. One should/can/may also react to the other players' choices. Thus, there can never be such a thing as a "definitive" version of this piece; every performance is a world premiere – unless one cobbles together a performing version beforehand, which nevertheless runs contrary to the intentions of both piece and composer.

PS: Of course you have guessed correctly. The initial notes D-Eb-C-B (in German: D-Es-C-H) refer to Dmitri Shostakovich, for whose hundredth birthday this piece has been commissioned.

mathias rüegg

Vienna, January 2011

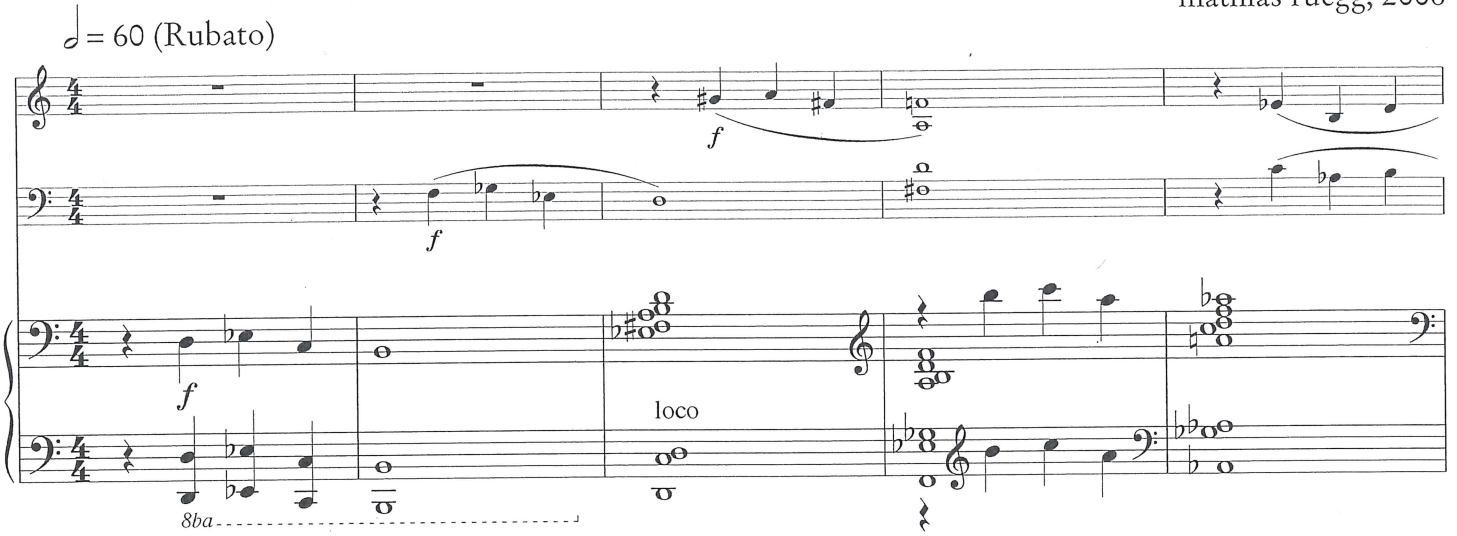
Cover: Mira Valenta, Foto: Andreas Bitesnich

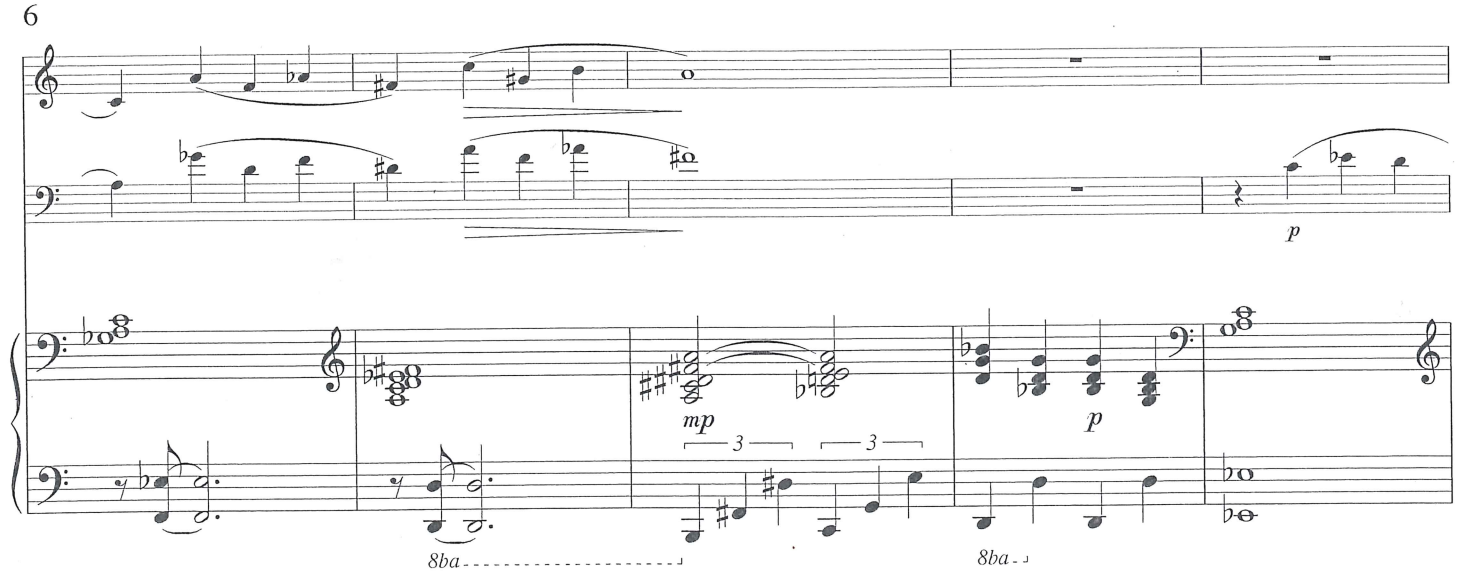
I. Klaviertrio

... ein Spiel auf mehreren Ebenen.

für Paul Gulda

mathias rüegg, 2006

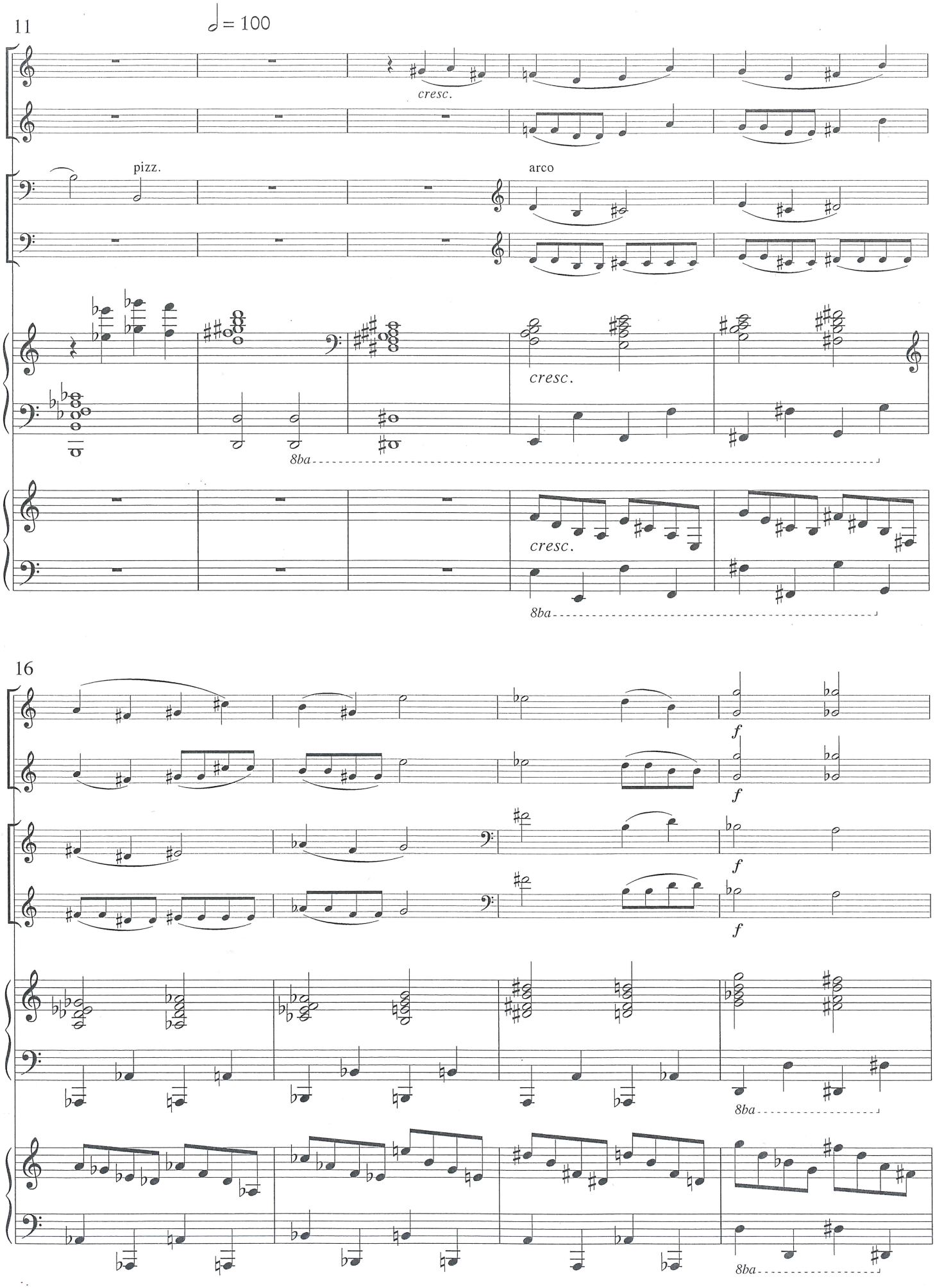


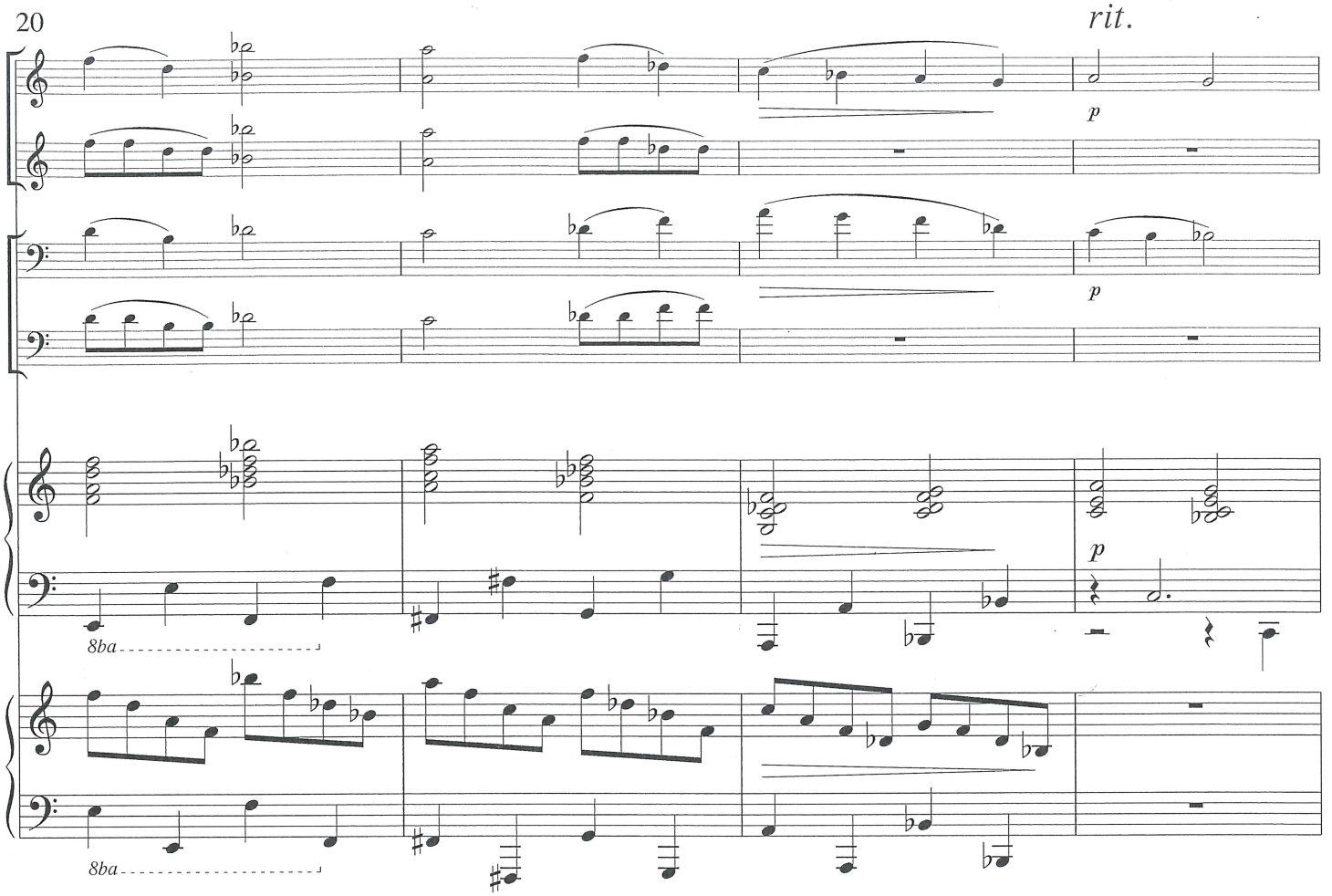


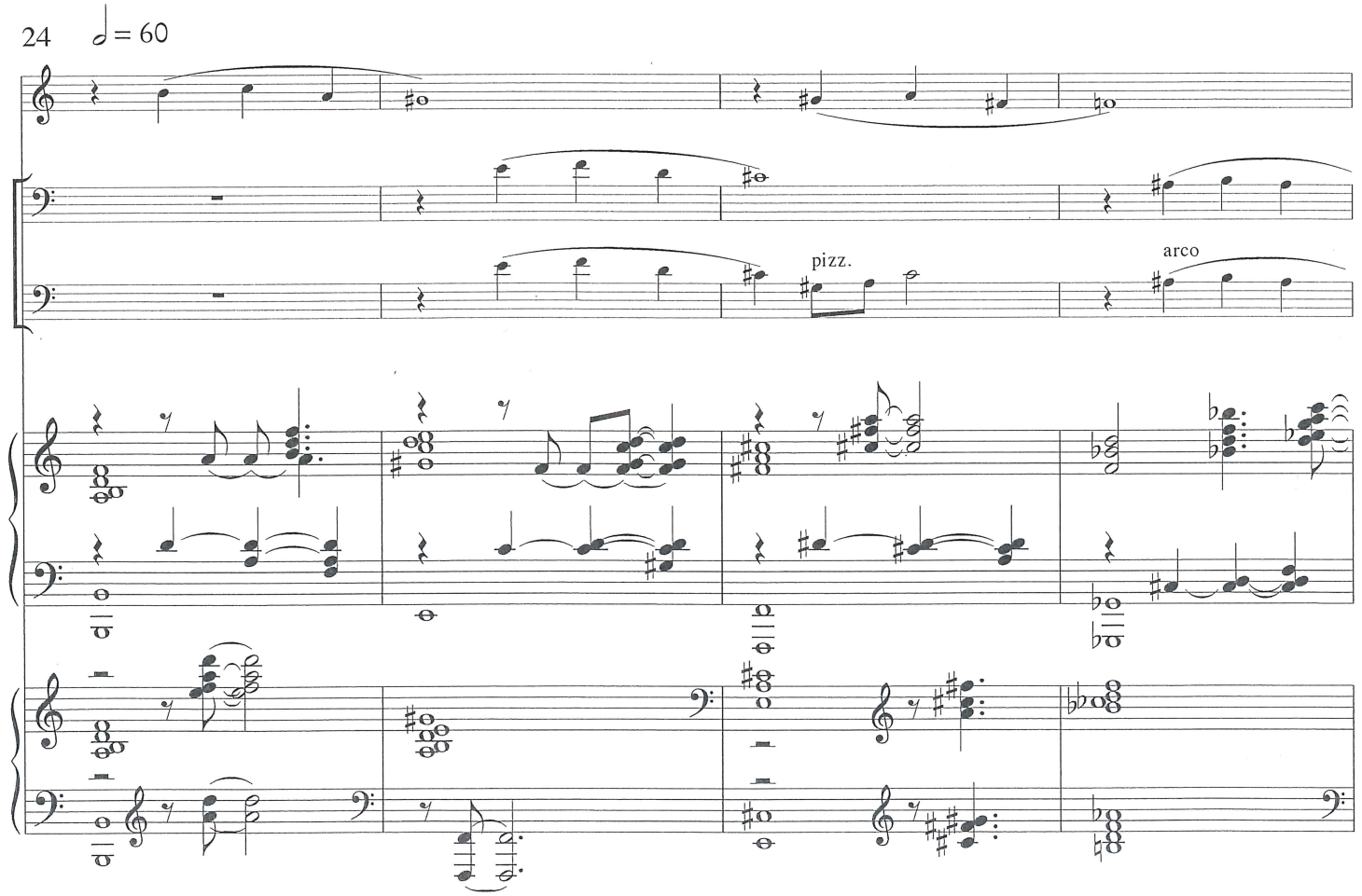
© Copyright 2016 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Wien
Printed in Austria

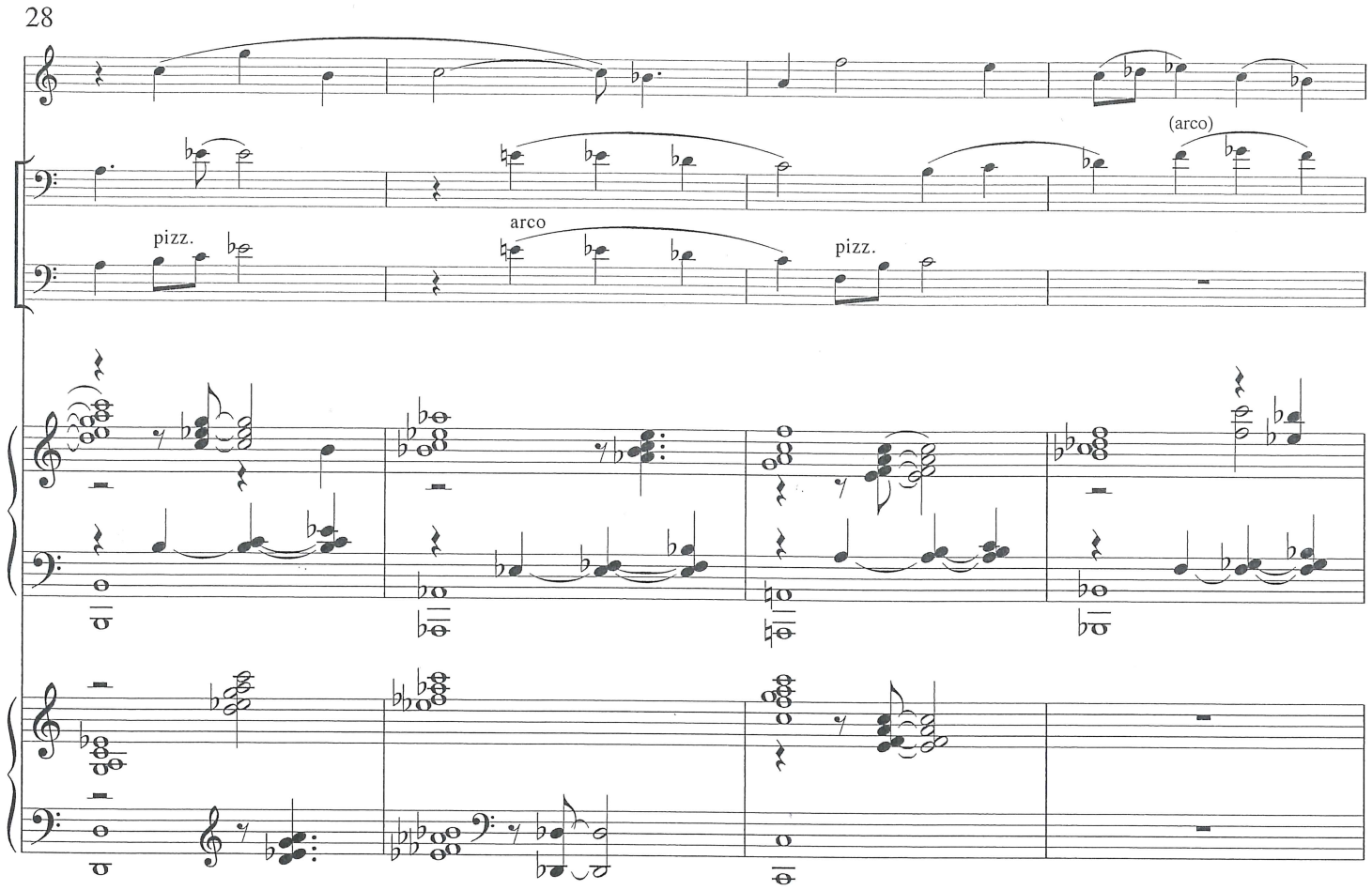
D. 20 099

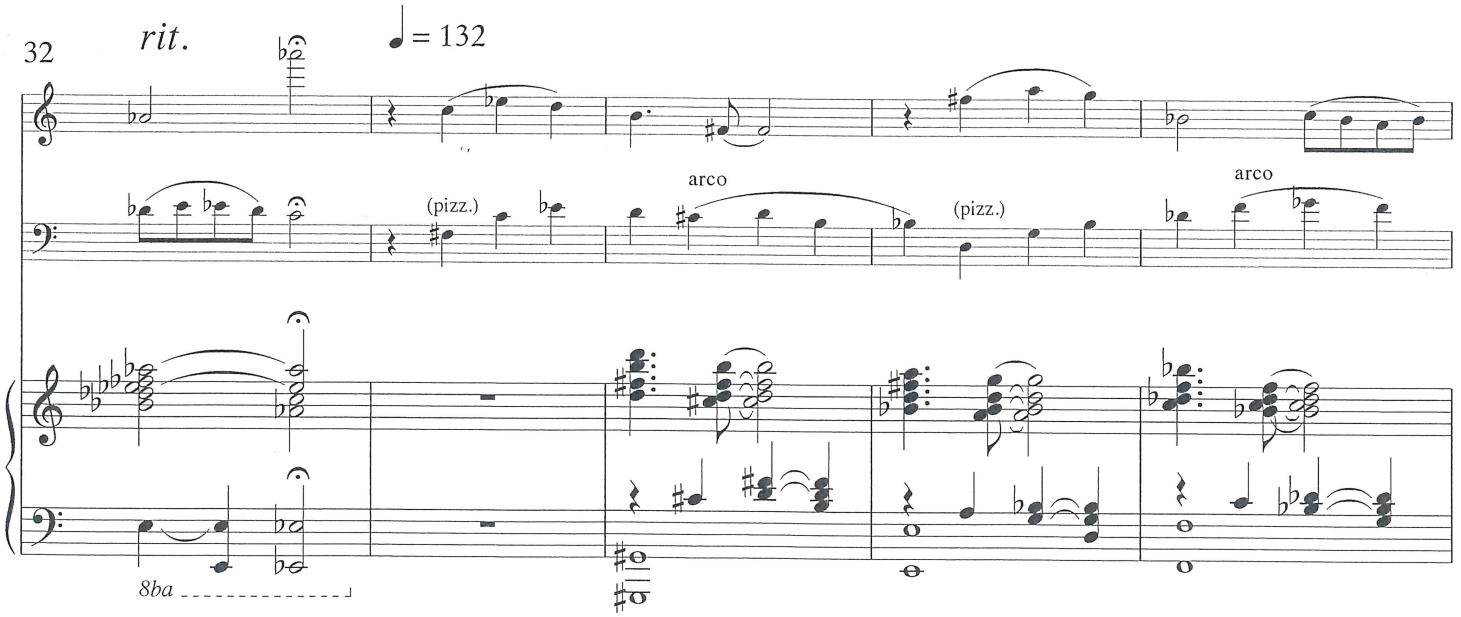
Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

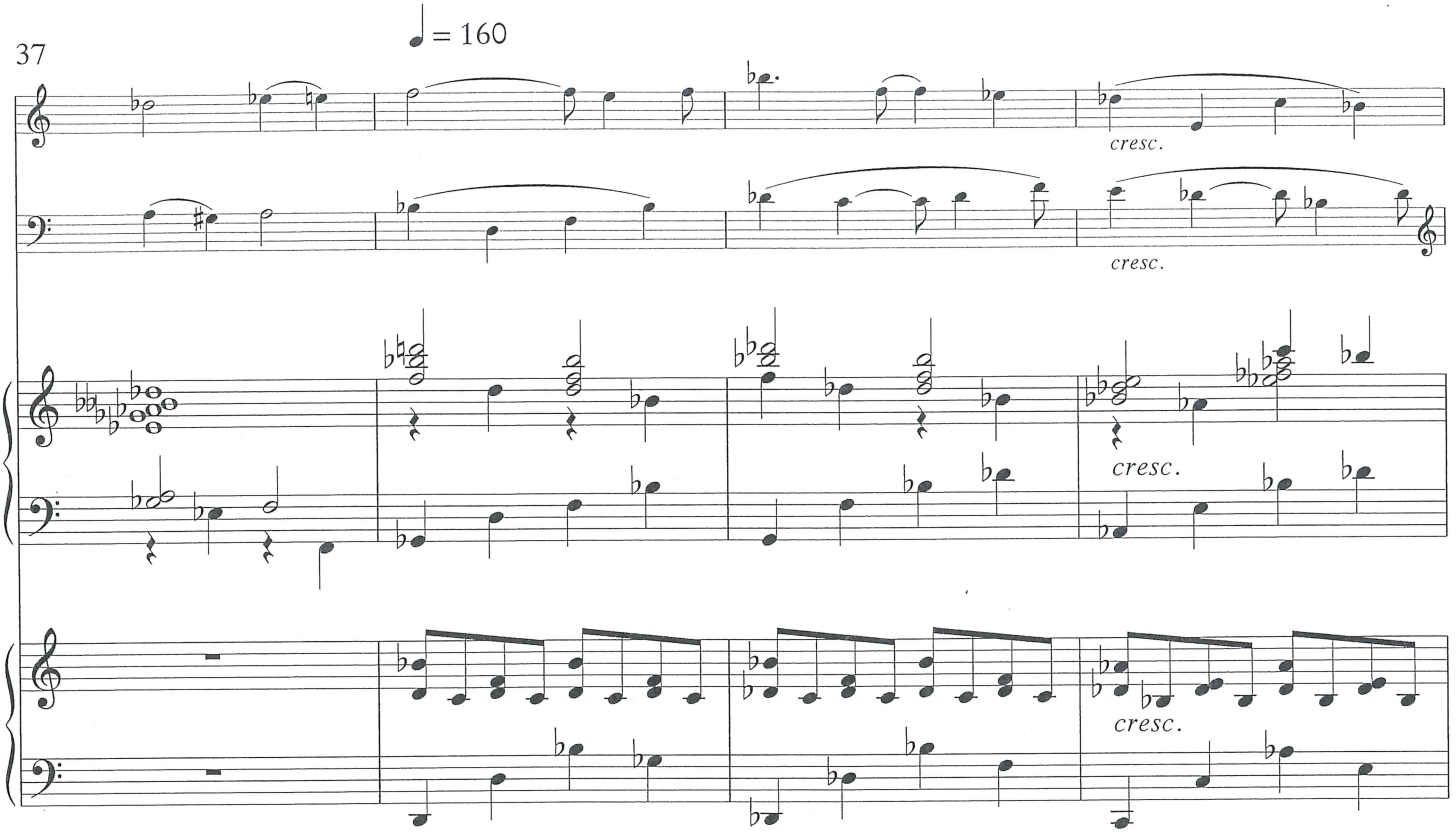

11
♩ = 100
cresc.
pizz.
arco
cresc.
8ba
cresc.
8ba
16
f
f
f
f
8ba
8ba

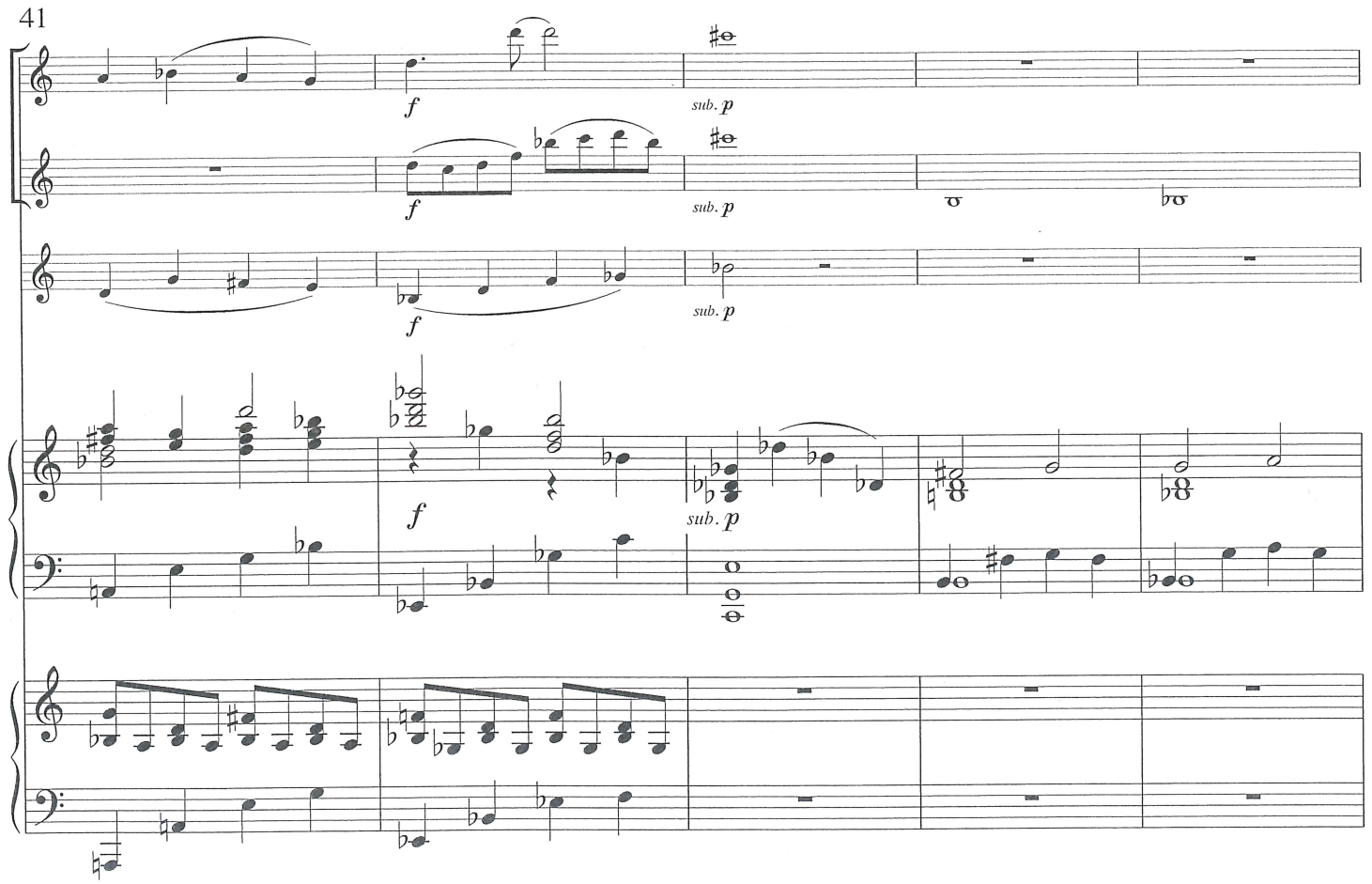

20
rit.
p
p
p
8ba
8ba


24
♩ = 60
pizz.
arco


28
pizz.
arco
pizz.
(arco)


32
rit.
♩ = 132
(pizz.)
arco
(pizz.)
arco
8ba


37
♩ = 160
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


41
f
sub. p
f
sub. p
f
sub. p
f
sub. p