



mathias rüegg

# kadenzurlaub

für Posaune, Vibraphon und Klavier  
*for Trombone, Vibes and Piano*

 P 35 77  
Dobling



1900 und 1901 tourte John Philip Sousas amerikanische Ragtimeband mit einem gewissen Arthur Pryor durch Europa. Dieser Ventilposaunist gilt als der Erfinder des Glissandos, das u. a. die zeitgenössischen Komponisten von Ravel über Strawinsky, Debussy bis zu Schönberg und Zemlinsky schwer beeindruckt haben dürfte. Bereits 1902 kam dieser Effekt in Schönbergs *Pelleas und Melisande* vor und wurde dann 1908 im Finale von Ravels *Rapsodie espagnole* exemplarisch weitergeführt. Jedenfalls trat der Jazz seinen Siegeszug vor allem mit diesen ganz spezifischen Sounds der Bläser, kombiniert mit einer neuartigen Rhythmik und Phrasierung, an. Die Improvisation war zu der Zeit noch nicht sehr entwickelt und bewegte sich hauptsächlich im Umspielen und Begleiten der Themen. Aber das „Heulen“ der Kornette, Klarinetten und Posaunen, das hatte die Welt so noch nicht gehört und das hinterließ einen bleibenden Eindruck. Womit wir wieder mal bei einem großen Unterschied zwischen Klassik und Jazz wären: Während es in der Klassik (der Zeit unterworfenen) Klangideale gibt, die man zu erreichen versucht, sucht jeder im Jazz nach seinem individuellen Sound. Man erkennt den Musiker am besten schon an der ersten Note. Und so haben alle großen Meister im Jazz ihre gewaltigen Klangspuren hinterlassen. Und Sie, lieber Interpret, können/sollen dieses Stück mit welchem Sound auch immer spielen. Hauptsache, Sie haben einen ... :))

Und Dominik Stöger, für den ich dieses Stück geschrieben habe, bewegt sich ebenfalls zwischen diesen zwei Welten. Man kann es also mehr mit klassischem Klang oder mehr jazzig spielen, es passt eigentlich immer.

Und dann noch einen kleinen Dank an all die anderen Posaunisten, die mit mir gearbeitet haben: Jungstar Christian Radovan, die Avantgardisten George Lewis und Christian Muthspiel, „Auchsänger“ Ray Anderson, Funkposaunist Joseph Bowie, Supervirtuose Adrian Mears, Bassposaunist Ed Partyka, der Bulgare Georgi Kornazov und Growl-spezialist Robert Bachner.

mathias rüegg

Wien, März 2011



In 1900 and 1901, John Philip Sousa's American ragtime band toured Europe with a certain Arthur Pryor. This valve trombonist is considered the inventor of the glissando, which seems to have mightily impressed many contemporary composers, such as Ravel and Stravinsky, Debussy, Schoenberg and Zemlinsky. Schoenberg used the effect as soon as 1902 in his *Pelleas und Melisande*, Ravel develops it exemplarily in 1908 in the finale of *Rapsodie espagnole*. At any rate the rise of jazz was mainly due to these very specific wind instrument sounds, combined with a new conception of rhythm and phrasing. At the time, improvisation was not yet highly developed and was mainly restricted to varying and accompanying the themes. But the world had never before heard the "howling" of cornets, clarinets and trombones; the impression was lasting. This leads us once again to a difference between jazz and classical music: whereas classical music strives after (albeit period-bound) ideals of sound, jazz players strive to find their own, individual, sound. Ideally, one recognizes the musician from the very first note. And so all great jazz masters have left their gigantic sound legacies. And you, dear performer, may/must play this piece in whatever sound you like: the main thing is that you have one ... :))

Dominik Stöger, for whom I have written this piece, also moves between these two worlds. That is, one can play it more classically or more jazz-like, one can't go very far astray here.

And I want to add a little thank-you to all other trombonists who have ever worked with me: the young star Christian Radovan, avant-gardists George Lewis and Christian Muthspiel, "singer-too" Ray Anderson, funk trombonist Joseph Bowie, super virtuoso Adrian Mears, bass trombonist Ed Partyka, the Bulgarian, Georgi Kornazov, and Growl specialist Robert Bachner.

mathias rüegg

Vienna, March 2011

# Kadenzurlaub

für Posaune, Vibraphon und Klavier

mathias rüegg (2008)

♩ = 112

Posaune

Vibraphon

Klavier

7

13

18

*accel.*

♩ = 132



23

Musical score for measures 23-27. The system includes a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4. The vocal line features a triplet of eighth notes in measure 23 and a *sub. p* marking in measure 24. The piano accompaniment includes accents (^) and a *p* dynamic marking.

28

Musical score for measures 28-31. The system includes a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment. The key signature has one flat. The time signature changes from 4/4 to 3/4. The vocal line features triplets and dynamics of *mf*, *mp*, and *p*. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a *p* dynamic.

32

Musical score for measures 32-36. The system includes a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The vocal line features a *mp* dynamic and a triplet. The piano accompaniment features dynamics of *mf*, *mp*, and *cresc.*

37

Musical score for measures 37-41. The system includes a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The vocal line features dynamics of *mf*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment features dynamics of *mf*, *cresc.*, and *f*.



41

3 =  $\frac{1}{2}$

sub. p

12

poco a poco crescendo

sub. p

12

poco a poco crescendo

sub. p

45

49

53

f

ff