

# CHELSEA BRIDGE

Billy Strayhorn

BALLAD

Analyse Webster:	VI <sup>mj</sup>	V <sup>mj</sup>	VI <sup>mj</sup>	V <sup>mj</sup>	VI <sup>7</sup>
1. Ben Webster:	B <sup>b</sup> <sub>mj</sub>	A <sup>b</sup> <sub>mj</sub>	B <sup>b</sup> <sub>mj</sub>	A <sup>b</sup> <sub>mj</sub>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>
2. Tony Bennett:	B <sup>b</sup> <sub>mj</sub>	A <sup>b</sup> <sub>mj</sub>	B <sup>b</sup> <sub>mj</sub>	A <sup>b</sup> <sub>mj</sub>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub> <sup>#11</sup>
3. Art Farmer:	B <sup>b</sup> <sub>mj</sub>	A <sup>b</sup> <sub>mj</sub> D <sup>b</sup> <sub>7</sub>	B <sup>b</sup> <sub>mj</sub>	A <sup>b</sup> <sub>mj</sub>	B <sup>m</sup> <sub>7</sub> B <sup>b</sup> <sub>7</sub> <sup>54M</sup>

(Original 1 Halbton tiefer)

	II <sup>m</sup> <sub>7</sub>	V <sup>7</sup>	I	I	VII <sup>7</sup>	bVII <sup>7</sup>
					(II <sup>7</sup>	subV <sup>7</sup> )
1.	E <sup>b</sup> <sub>m</sub> <sub>7</sub>	A <sup>b</sup> <sub>7</sub>	A <sup>b</sup> <sub>7</sub> ALT	D <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C <sup>7</sup> B <sup>7</sup>
2.	E <sup>b</sup> <sub>m</sub> <sub>7</sub>	A <sup>b</sup> <sub>5</sub> <sub>9</sub>	A <sup>b</sup> <sub>7</sub> <sup>54M</sup>	D <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C <sup>7</sup> B <sup>7</sup>
3.	E <sup>b</sup> <sub>m</sub> <sub>7</sub>	A <sup>b</sup> <sub>7</sub> <sup>54M</sup>	D <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C <sup>7</sup>	F <sup>7</sup> ALT

	I	bV <sup>ø</sup>	VII <sup>7</sup>
1.	D <sup>b</sup>	G <sup>ø</sup>	C <sup>7</sup>
2.	D <sup>b</sup>	C <sup>7</sup> <sup>54M</sup>	B <sup>7</sup> <sup>#11</sup>
3.	D <sup>b</sup>	C <sup>7</sup>	B <sup>7</sup>

**B** bIII=I

	II <sup>m</sup> <sub>7</sub>	V <sup>7</sup>	I <sub>j</sub>	VI <sup>m</sup> <sub>7</sub>	II <sup>m</sup> <sub>7</sub>	V <sup>7</sup>	Isus	I <sup>7</sup> (V <sup>7</sup> /IV)
1.	F <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sub>7</sub>	B <sup>7</sup>	E <sub>j</sub>	C <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sub>7</sub>	F <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sub>7</sub>	B <sup>7</sup> ALT	E <sub>SUS</sub>	E <sup>7</sup>
2.	E <sub>j</sub>	B <sup>7</sup>	E <sub>j</sub>	C <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sub>7</sub>	F <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sub>7</sub>	B <sup>7</sup> ALT	E <sub>SUS</sub>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub> <sup>#11</sup>
3.	F <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sub>7</sub>	B <sup>7</sup>	E <sub>j</sub>	C <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sub>7</sub> G <sup>7</sup> <sup>#11</sup>	F <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sub>7</sub>	B <sup>7</sup> ALT	B <sup>m</sup> <sub>7</sub>	E <sup>7</sup>

	IV <sub>j</sub>	bVI/bV	V <sup>m</sup> <sub>7</sub>	Im <sub>7</sub>	bVI <sup>7</sup>	I	VII <sup>7</sup>	bVII <sup>7</sup>
							(II <sup>7</sup>	subV <sup>7</sup> )
1.	A <sub>j</sub>	C <sup>b</sup> /B <sup>b</sup>	B <sup>m</sup> <sub>7</sub>	E <sup>m</sup> <sub>7</sub>	C <sup>7</sup>	D <sup>b</sup>	C <sup>7</sup>	B <sup>7</sup>
2.	A <sub>j</sub>	C <sup>b</sup> /B <sup>b</sup>	G <sub>j</sub> /B <sup>b</sup>	E <sup>m</sup> <sub>7</sub>	G <sup>m</sup> <sub>7</sub>	D <sup>b</sup> <sub>7</sub>	C <sup>7</sup>	B <sup>7</sup> <sup>#11</sup>
3.	A <sup>m</sup> <sub>j</sub>	D <sup>7</sup> <sup>#11</sup>	G <sub>j</sub>	G <sub>j</sub> /B <sup>b</sup>	G <sup>m</sup> <sub>7</sub>	F <sup>#</sup> <sub>7</sub> <sup>b9</sup>	C <sup>7</sup>	B <sup>7</sup>

as played by: 1. Ben Webster: "The Soul of Ben Webster"

2. Tony Bennett: "Bennett sings Ellington - Hot & Cool" / 3. Art Farmer & Phil Woods: "What happens?"

j = major / m = minor / mj = minor major