

# MY LITTLE BROWN BOOK

BILLY STRAYHORN

**INTRO**  
**4x** **3x**

Gm Cm F7

**(A)**

Analyse Ellington: I V7#5 I<sup>7</sup> (V/IV) IVj IIø

1. Ellington: B<sup>b</sup>6 F7#5 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>j C∅

2. Schwaller: B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/F Fm<sup>7</sup> Vm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 I<sup>7</sup> (V/IV) E<sup>b</sup>j C<sup>7</sup> II<sup>7</sup> (V/V) F<sup>7</sup> V<sup>7</sup>

3. Lovano: B<sup>b</sup> F7#5 Fm<sup>7</sup> Vm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 I<sup>7</sup> (V/IV) E<sup>b</sup>j E<sup>b</sup>mj IVmj A<sup>b</sup>7 bVII<sup>7</sup>

**(B)**

I I#5 IIIm<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I bIIo IIIm<sup>7</sup> V<sup>7</sup>

1. B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>#5 C<sup>m</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>o</sup> C<sup>m</sup>7 F<sup>7</sup>

2. B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>#5 C<sup>m</sup>7/B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>m</sup>7 IIIIm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 bIII<sup>7</sup> C<sup>m</sup>7 F<sup>7</sup>

3. B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>#5 C<sup>m</sup>7 F<sup>7</sup> D<sup>m</sup>7 IIIIm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 bIII<sup>7</sup> C<sup>m</sup>7 F<sup>7</sup>

(subV/II)

**(A1)**

I V7#5 I<sup>7</sup> (V/IV) IVj IIIm<sup>7</sup> IVmj

1.&3. B<sup>b</sup>6 F7#5 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>j C<sup>m</sup>7 E<sup>b</sup>mj

2. B<sup>b</sup>6 F7#5 Fm<sup>7</sup> Vm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 I<sup>7</sup> (V/IV) E<sup>b</sup>mj IVmj C<sup>7</sup> II<sup>7</sup> (V/V) F<sup>7</sup> V<sup>7</sup>

I I<sup>7</sup> IIIm<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I bIIo IIIm<sup>7</sup> bVII<sup>7</sup>

1. B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7<sup>b</sup>9 C<sup>m</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>o</sup> C<sup>m</sup>7 A<sup>b</sup>7

2. B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7<sup>b</sup>9 C<sup>m</sup>7/B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7 bIII<sup>7</sup> (subV/II) G<sup>b</sup>j#5 bVIj A<sup>b</sup>7

3. B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7<sup>b</sup>9 C<sup>m</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>o</sup> G<sup>b</sup>j bVIj A<sup>b</sup> sus<sup>7</sup> (sus4)

**B**

bIII      Im<sup>7</sup>      IVm<sup>7</sup>      bVII<sup>7</sup>(V/bIII)      bIII      bIVo      IVm<sup>7</sup> bVII<sup>7</sup>(V/bIII)

1.&2.  $\text{D}^{\flat}$        $\text{B}^{\flat}\text{m}^7$        $\text{E}^{\flat}\text{m}^7$        $\text{A}^{\flat}7$        $\text{D}^{\flat}$        $\text{E}^{\flat}7$        $\text{E}^{\flat}\text{m}^7$   $\text{A}^{\flat}7$

3.  $\text{D}^{\flat}$        $\text{D}^{\circ}$  IIIo       $\text{E}^{\flat}\text{m}^7$        $\text{A}^{\flat}7$        $\text{D}^{\flat}$        $\text{E}^{\flat}7$        $\text{E}^{\flat}\text{m}^7$   $\text{A}^{\flat}7$

GO BACK TO **A**

IVj      Im<sup>7</sup>      IVm<sup>7</sup>      bVII<sup>7</sup>(V/bIII)      bIII      VI $\emptyset$       II<sup>7</sup>(V/V) V<sup>7</sup>

1.-3.  $\text{D}^{\flat}$        $\text{B}^{\flat}\text{m}^7$        $\text{E}^{\flat}\text{m}^7$        $\text{A}^{\flat}7$        $\text{D}^{\flat}$        $\text{G}^{\flat}$        $\text{C}^7$        $\text{F}^7$

**C**

IIIIm<sup>7</sup>      bVI<sup>7</sup>(V/bII)      bIIj      II $\emptyset$       V<sup>7</sup>      I      V<sup>7</sup>

1.&3.  $\text{D}^{\flat}\text{m}^7$        $\text{G}^{\flat}7$        $\text{B}^{\flat}j$        $\text{C}^{\flat}$        $\text{F}^7$        $\text{B}^{\flat}$        $\text{F}^7$

2.  $\text{D}^{\flat}\text{m}^7$        $\text{G}^{\flat}7$        $\text{B}^{\flat}j$        $\text{C}^{\flat}$        $\text{F}^7$        $\text{B}^{\flat}$   $\text{G}^7$   $\text{C}^{\flat}7$   $\text{F}^7$

I VI<sup>7</sup>IIIm<sup>7</sup>V<sup>7</sup>  
(V/II)

as played by

1. Duke Ellington & John Coltrane: "Ellington & Coltrane" (Impulse! 1962)
2. Johnny Griffin / Sal Nistico / Roman Schwaller: "Three Generations of Tenor Saxophone" (JHM 1985)
3. Joe Lovano Nonet: "On this day at the Vanguard" (Blue Note 2002)