



## Denníky samoty

M. Rügge (foto: C. Peuckert)

**Skladateľ a klavirista MATHIAS RÜEGG vydá koncom roka cyklus 40 krátkych skladieb pre klavír, ktoré napísal počas najhoršej situácie v rámci pandémie vo Viedni od 19. 3. do 12. 5. 2020. Solitude Diaries (Denníky samoty) budú vydané ako noty spolu s CD nahrávkou, na ktorej sa podieľali aj dvaja slovenskí klaviristi. Počas takmer 8 týždňov sa Rügge programovo rozhodol každý deň od pondelka do piatka medzi 18.00 a 22.00 h. napísať jednu skladbu. Výsledkom je 31 nových kompozícií a 9 aranžmánov. S Mathiasom Rüggom sme sa stretli v júli počas jedného z nahrávacích dní v sídle výrobcu klavírov Bösendorfer vo Viedni.**

### ■ Prečo ste sa rozhodli „upliesť si na seba bič“ v podobe takto presne stanoveného harmonogramu práce?

Okrem iných vecí som si chcel otestovať, aká bude moja kreatívna výpoveď v takto vypätej situácii a či dokážem vedome uniknúť tlaku, ktorý z nej môže vyplývať. Bolo pre mňa veľmi dôležité, aby som sa dokázal päť dní v týždni presne o šiestej okamžite ponoriť do vnútorného kreatívneho sveta. Veľmi som sa bál, že jedného dňa zlyhám a celý plán stroskotá. Preto som sa snažil vyhýbať rozmyšľaniu o tom, čo budem písať, ale prinútil som sa skoncentrovať v danom momente natoľko, aby nápad prišiel. Keď sa dokázate na pár hodín koncentrovane sústrediť na inú, tvorivú prácu, v podstate si vaša psychika oddýchne od situácie a vlastne zrelaxujete.

### ■ Aké skladby sú v denníku?

Základnú axiómu som si zadal takú, aby skladby tvorili akýsi prierez mojou tvorbou. Žánrovo by som ich zaradil na pomedzie jazzu a klasickej hudby. Mali byť rôznorodé, ale štruktúrou nie príliš komplikované. Nakoniec je výsledkom 31 skladieb rôznych dĺžok, nálad a obťažností, s témami, ktoré sa ma v tom čase dotkli. Deväť skladieb sú aranžmány skladieb iných autorov ako napr. Gustav Mahler, Erik Satie, Dollar Brand

(Abdullah Ibrahim), ale napríklad aj aranžmán švajčiarskej ľudovej piesne. Noty vyjdú spolu s CD najneskôr začiatkom decembra.

### ■ Na nahrávku ste prizvali zaujímavú kombináciu klaviristov.

Mojím základným mottom vždy bolo medzinárodné spájanie. Doslova bojujem proti regionalizmu v umení. Oslovil som 11 klaviristov: Olivera Schnydera z Chorvátska, Bojana Z. z Bosny, Slovákov Ladislava Fančoviča a Františka Jánošku, Jeana-Christoha Choleta z Francúzska, Johannu Gröbnerovú, Paula Guldu, Olivera Kenta, Rainera Novu, Eliasa Stemesedera a Georga Vogela z Rakúska, pár skladieb som nahral sám. Niektorí klaviristi pôsobia na poli klasickej hudby, niektorí sú jazzmani a niektorí hrajú oba žánre a zdôrazňujem, že oba výnimočne dobre.

Malá časť nahrávok sa realizovala vo Francúzsku, väčšina však v prezentačných priestoroch výrobcu klavírov Bösendorfer vo Viedni, v ktorých sa nachádza aj nahrávacie štúdio.



M. Rügge a L. Pale (foto: M. Schell)

### ■ So slovenskými hudobníkmi spolupracujete pomerne často.

Áno, slovenských hudobníkov považujem za výnimočne talentovaných a všestranných

a vaši jazzoví hudobníci patria medzi najlepších v Európe. Juraj Bartoš hral v mojom Vienna Art Orchestra a spolupracovali sme aj na ďalších projektoch, taktiež so Stanislavom Palúchom, Romanom Jánoškom, Františkom Jánoškom a Ladislavom Fančovičom. Často hovorím, že hudobníkov, ktorí hrajú rovnako dobre klasickejšiu hudbu aj jazz, nájdete práve na Slovensku.

### ■ Prečo ste sa rozhodli ukončiť písanie 12. 5.?

Jednoducho som cítil, že sa cyklus uzavrel. Tiež som ho už nechcel ďalej rozširovať, aby bol jednak hrateľný ako ucelený program jedného koncertu, jednak aby sa skladby zmestili na jedno CD. Všetky noty som písal ručne. Všetko, čo robím v spojitosti s hudbou, robím bez používania elektroniky, vo všeobecnosti mám rád všetko analógové. Do elektronickej podoby si ich dávam prepisovať, ale stretávam sa s nedbanlivosťou prepisovačov a noty treba vždy kontrolovať.

### ■ Kedy odznie Denník naživo?

Premiéra kompletného cyklu, ktorý obsahuje viac než 80 minút čistej hudby, odznie zhodou okolností na moje narodeniny 8. 12. 2020 vo viedenskom klube Porgy & Bess v podaní Ladislava Fančoviča. Niekoľko skladieb však Fančovič zahrá už v auguste na festivale Hudba Modre a v januári bude repríza celého koncertu v Rakúskom kultúrnom centre v Bratislave.

### ■ Ako ste prežili obdobie korony?

Pre mňa to nebola veľká zmena životného rytmu, ako skladateľ som zvyknutý pracovať osamote a doma. Čo však na mňa vplývalo veľmi negatívne, bola kolektívna paranoja, ľudia, ktorí od seba na ulici doslova odskakovali na tri metre. Osobne som bol od začiatku proti uzavretiu ľudí do domovov. Ale snažil som sa ostať optimistický, aj keď názvy niektorých skladieb hovoria o tom, že nie vždy úspešne. Aj pôvodný názov *Corona Diaries* (Koronové denníky) som sa rozhodol zmeniť na *Solitude Diaries* (Denníky samoty), pretože mi prišiel príliš negatívny.

### ■ Na čom momentálne pracujete?

Momentálne spolupracujem so speváčkou a multiinstrumentalistkou Liou Pale, s ktorou sme vydali šesť albumov. Štyri z nich sú venované hudbe Brahmsa, Schumanna a Schuberta, ktorú som zaranžoval do inej podoby opäť na pomedzí jazzu a klasickej hudby, taktiež sme zhudobnili poéziu R. M. Rilkeho

a H. Heineho. Aktuálne máme nový projekt s mojím odlišným poňatím hudby G. F. Händla.

Pripravila J.D.