

Avec **Mathias Rüegg**, compositeur, directeur du Vienna Art Orchestra, en concert le 30 juin

« Je n'écris pas pour un big band, mais j'ai besoin de lui pour écrire de la musique »

■ Le nouveau disque du fondateur du Vienna Art Orchestra est sublime. La preuve en live à Orléans.

Pour le trentième anniversaire de votre orchestre, vous avez composé et enregistré un triple album de 39 compositions, « 30 Years Vienna Art Orchestra ». American dreams y rend hommage à 13 actrices, divas américaines. European Dreams à 13 Européens visionnaires. Visionaries Dreams réunit les uns et les autres en 13 couples improbables. Pourquoi cette nouvelle œuvre sortie chez Universal?

Ce qui m'intéressait pour cet anniversaire, c'était surtout d'établir une relation entre l'Europe et les États-Unis. Côté USA, j'ai décidé de puiser dans la période de son film noir, la période la plus créative du cinéma américain et qui constitue la dernière

grande collaboration entre États-Unis et Europe.

À Orléans, vous donnez le programme American Dreams. Quelques mots à propos de ce dernier ?

Toutes ces femmes m'ont bel et bien inspiré. C'est ce que révèlent les sous-titres qui accompagnent chaque évocation, "latin twister" pour Rita Hayworth, "smile of gold" pour Lauren Bacall, "la grande dame" pour Katherine Hepburn, "behind the mirror of desire" pour Marilyn Monroe, "one day my prince did come" pour Grace Kelly. Pour cette trilogie, j'ai écrit plus de 4.000 pages à la

main. Pour les solistes, je crois qu'au début cette œuvre avait quelque chose de presque trop. Au moment de l'enregistrement, effectué en quelques semaines, il était très difficile de comprendre ce que nous étions en train de faire. Je dis nous, car si j'apporte 50 % du travail, les musiciens apportent tout le reste.

Quels sont vos plus beaux souvenirs depuis trente ans ?

Les moments où j'ai eu le sentiment d'avoir composé un beau programme, et que les musiciens le jouaient de manière excellente.

Lors de votre concert orléanais, le Lee Konitz New Nonet se produit en première partie ...

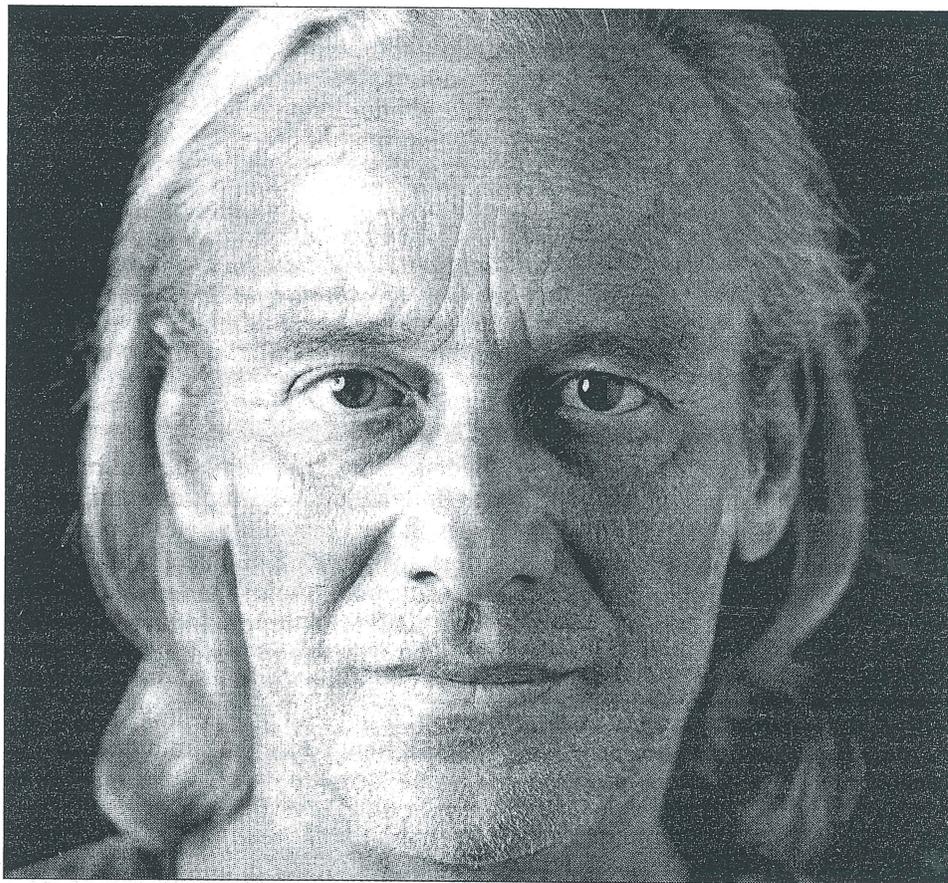
Cette période west-coast m'a beaucoup intéressé. Lee Konitz, ce fut un grand moment de notre histoire du jazz. Il nous a vraiment apportés quelque chose de personnel et de collectif. Comme l'a fait Chet Baker.

Avez-vous de nouveaux

projets de composition ?

Pour le moment je me consacre exclusivement à ce nouveau programme. Nous venons de faire trente-trois concerts, quarante autres nous attendent et je continue de régler des petits détails. En fait, je suis tout seul à l'administration de l'orchestre et il n'y a que moi pour m'occuper de la tournée. Je trouve que c'est ainsi plus simple mais je suis quand même un peu trop fatigué pour penser à d'autres plaisirs que ceux que je vis aujourd'hui.

Propos recueillis par Jean-Dominique Burtin.



Mathias Rüegg est actuellement en tournée pour fêter le trentième anniversaire de son orchestre. Une formation à qui il a écrit, à la main, une longue partition de 4.000 pages.

45/28/41



Presse Régionale
T.M. : 63 524

Tel : 02 38 78 73 00
L.M. : 200 000

VENDREDI 22 JUIN 2007