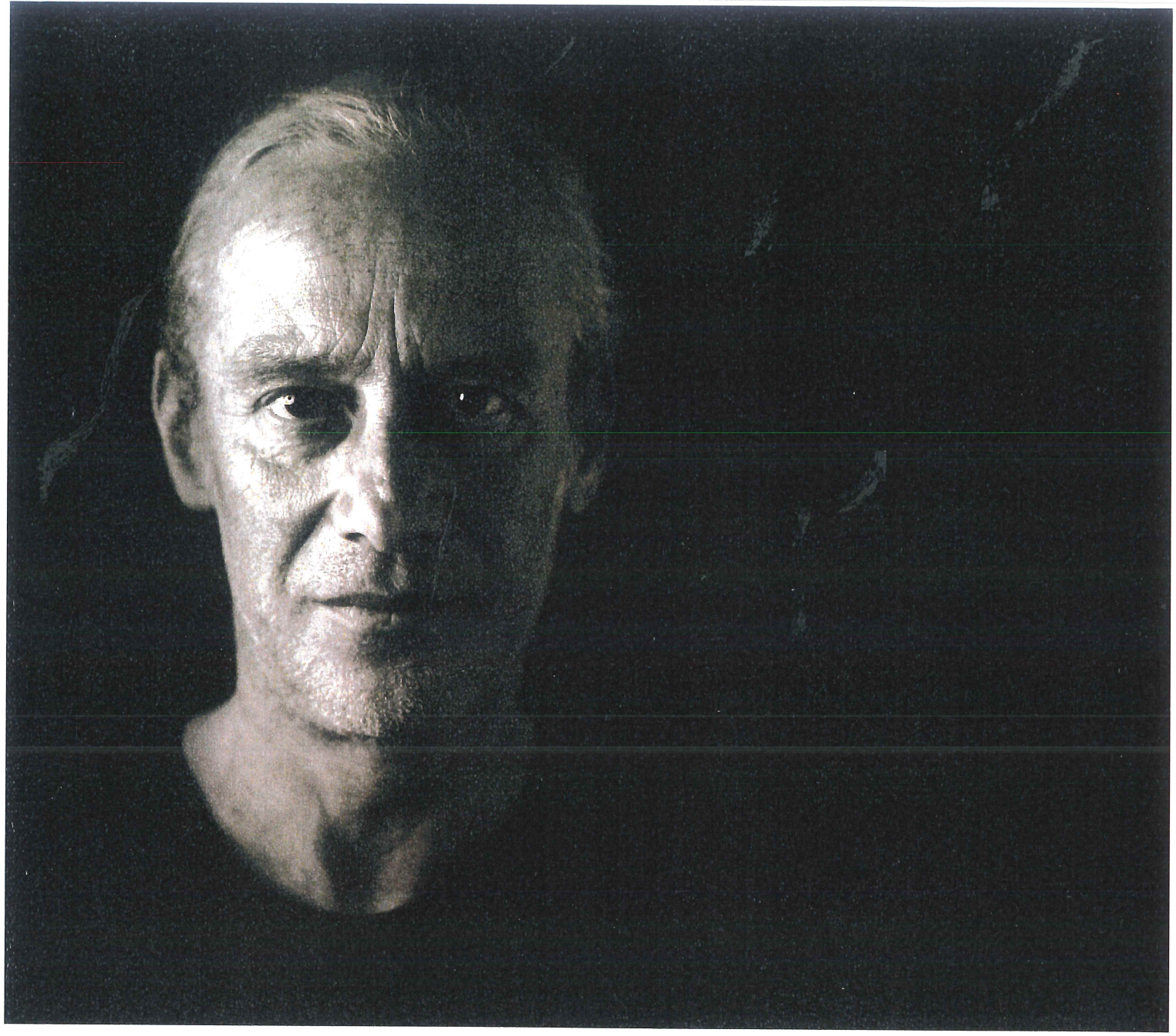


mathias rüegg

farmers & wives

für Fagott und Klavier
for Bassoon and Piano

D 05 56
Doblinger

Als ich 1992 den Jazz & Music-Club Porgy & Bess gründete, bestand eine von vielen Ideen darin, diesen Club auch anderen musikalischen Stilrichtungen gegenüber zu öffnen. Und mit Renald Deppe hatte ich einen Partner, der besonders mit den jungen Klassikern, die über den Tellerrand hinausschauten, vertraut war und daneben auch für das Programm in der Stadtinitiative verantwortlich zeichnete. So entstand ein Biotop von neugierigen Jazzern, Klassikern und Popmusikern, die in den unterschiedlichsten Besetzungen zusammenarbeiteten, und viele dieser Seilgemeinschaften halten sogar heute noch an. In dieser Zeit ermunterte mich Renald zum Komponieren von Kammermusik, und so entstanden die ersten zwei kammermusikalischen Stücke *Untitled, But Lovely* und *Farmers & Wives,* in einer Zeit, in der ich ganz unbelastet an die Sache herangehen konnte. Erst 2006 habe ich die Kammermusik wieder aufgegriffen, und seither sind zahlreiche Stücke entstanden.
Dieses Stück schrieb ich für Judy Farmer, eine amerikanische Fagottistin, die zu der Zeit in Wien lebte. Bis zu einer Aufnahme davon sollte allerdings noch fast fünfzehn Jahre vergehen.
Der junge österreichische Fagottist und musikalische Querdenker Matthias Kronsteiner hat sich zusammen mit der Pianistin Johanna Gröbner den Herausforderungen dieser Komposition gestellt und sie haben vor allem, was Rhythmik und Phrasierung betrifft, eine mustergültige Einspielung geschafft.

mathias rüegg

Wien, Januar 2011

When I founded the jazz & music club Porgy & Bess in 1992 one of many ideas was to open up this club also to other musical styles. In Renald Deppe I found a partner who knew many of the young classical musicians endeavoring to widen their horizon and who also was the musical curator of the Vienna Stadtinitiative. Thus we created a biotope for curious musicians from jazz, classical music and pop, all of them collaborating in many different formations; some of these groupings still endure today. At that time, Renald gave me the impulse to write chamber music, resulting in the first two chamber compositions, *Untitled, But Lovely* and *Farmers & Wives,* both written at a time in which I was able to approach the subject in a totally unprejudiced manner. Only in 2006 I have come back to chamber music, resulting since in numerous pieces.
I wrote this piece for Judy Farmer, an American bassoonist who used to live in Vienna at the time. However, the first recording was only made almost 15 years later.
The young Austrian bassoonist and musical lateral thinker Matthias Kronsteiner and pianist Johanna Gröbner have faced the demands of this composition – and their recording is exemplary, especially in terms of rhythm and phrasing.

mathias rüegg

Vienna, January 2011

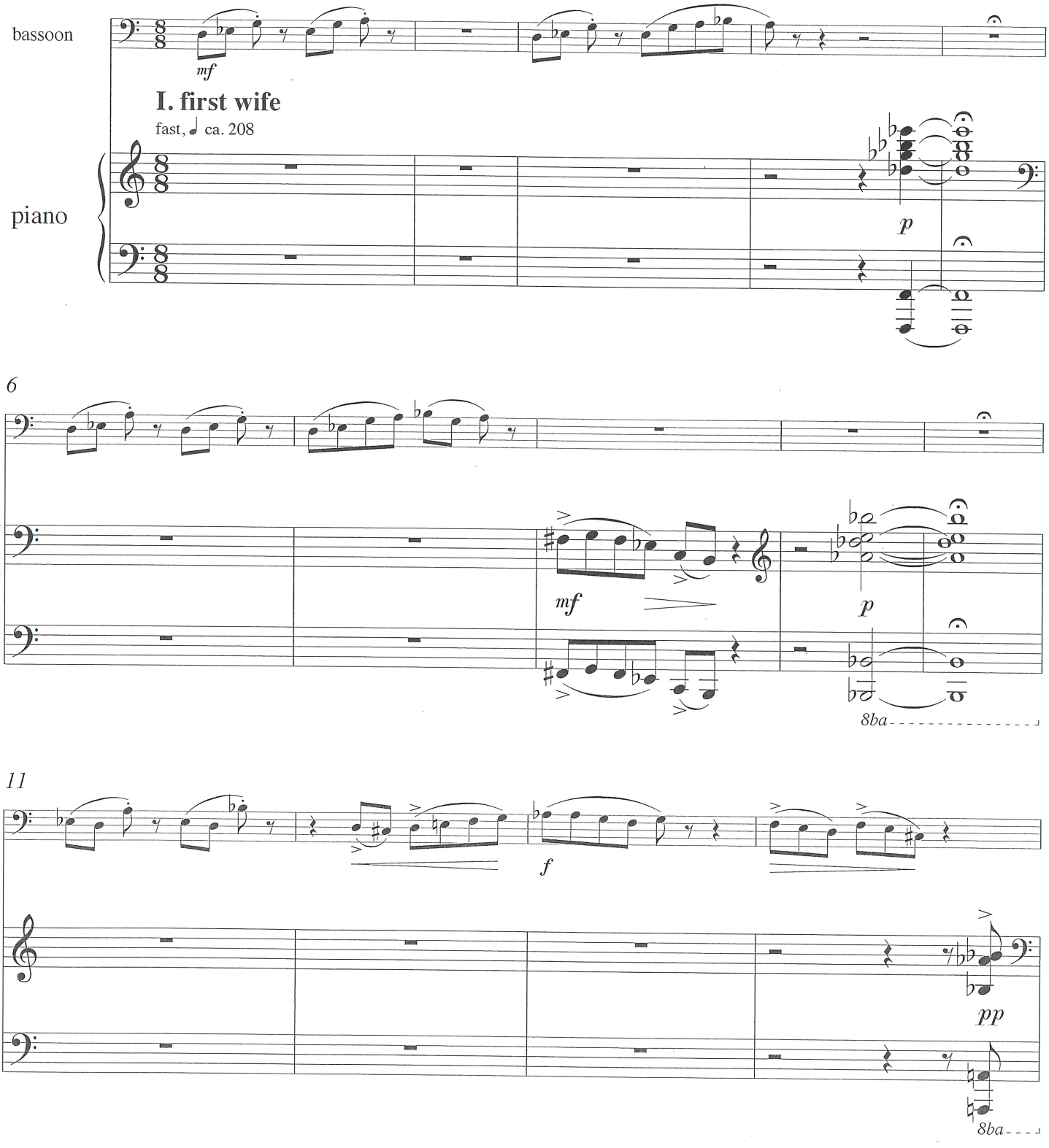
Cover: Mira Valenta, Foto: Andreas Bitesnich

farmers & wives

a little trilogy in monomany

for judy farmer

mathias rüegg
(march 1995)

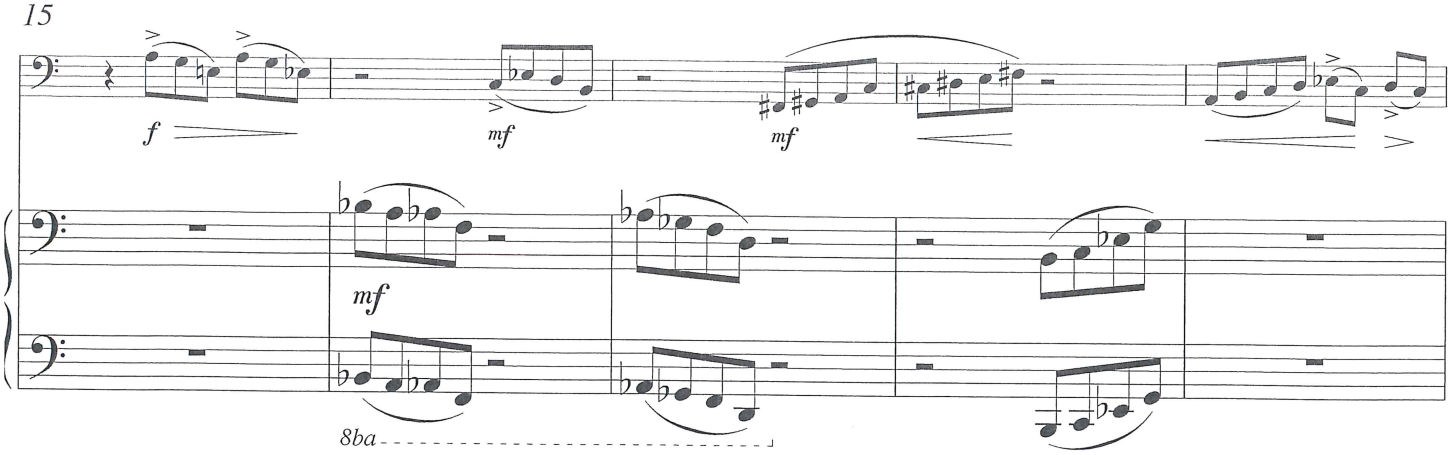


© Copyright 2012 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Wien
Printed in Austria

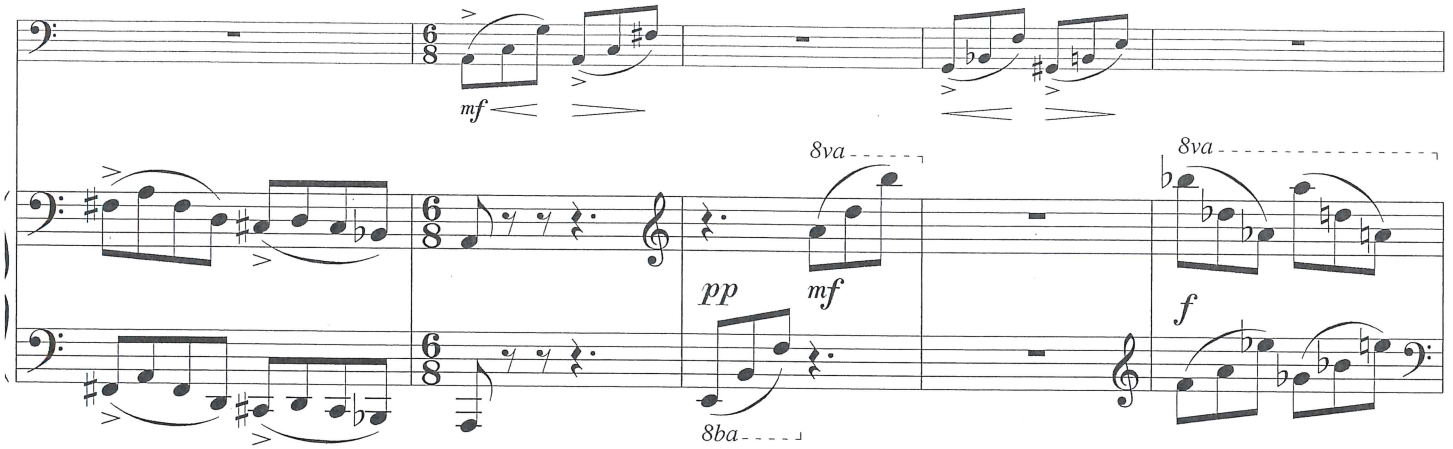
D. 20 105

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

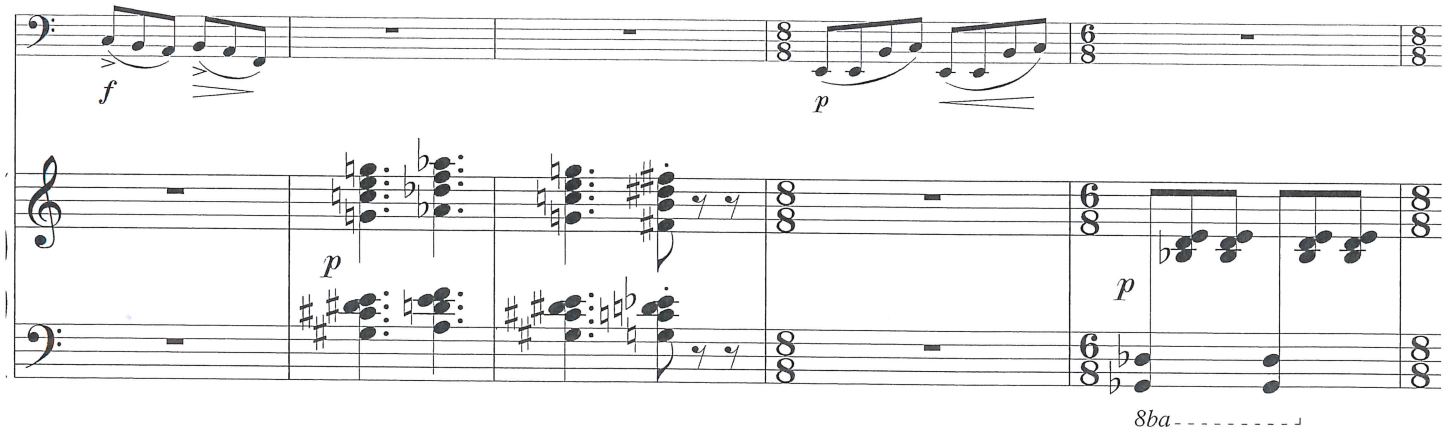
15



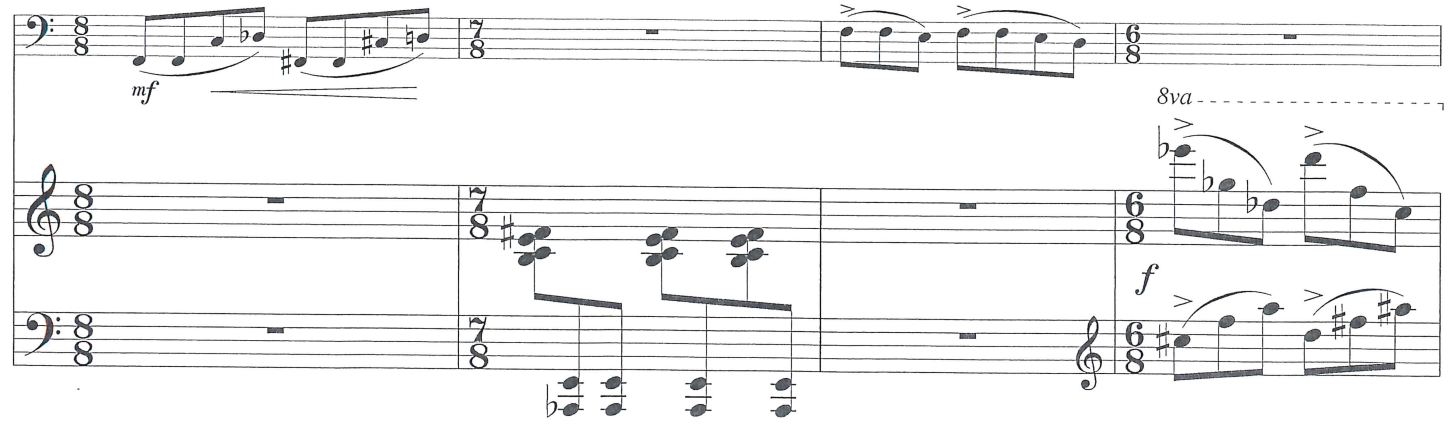
20

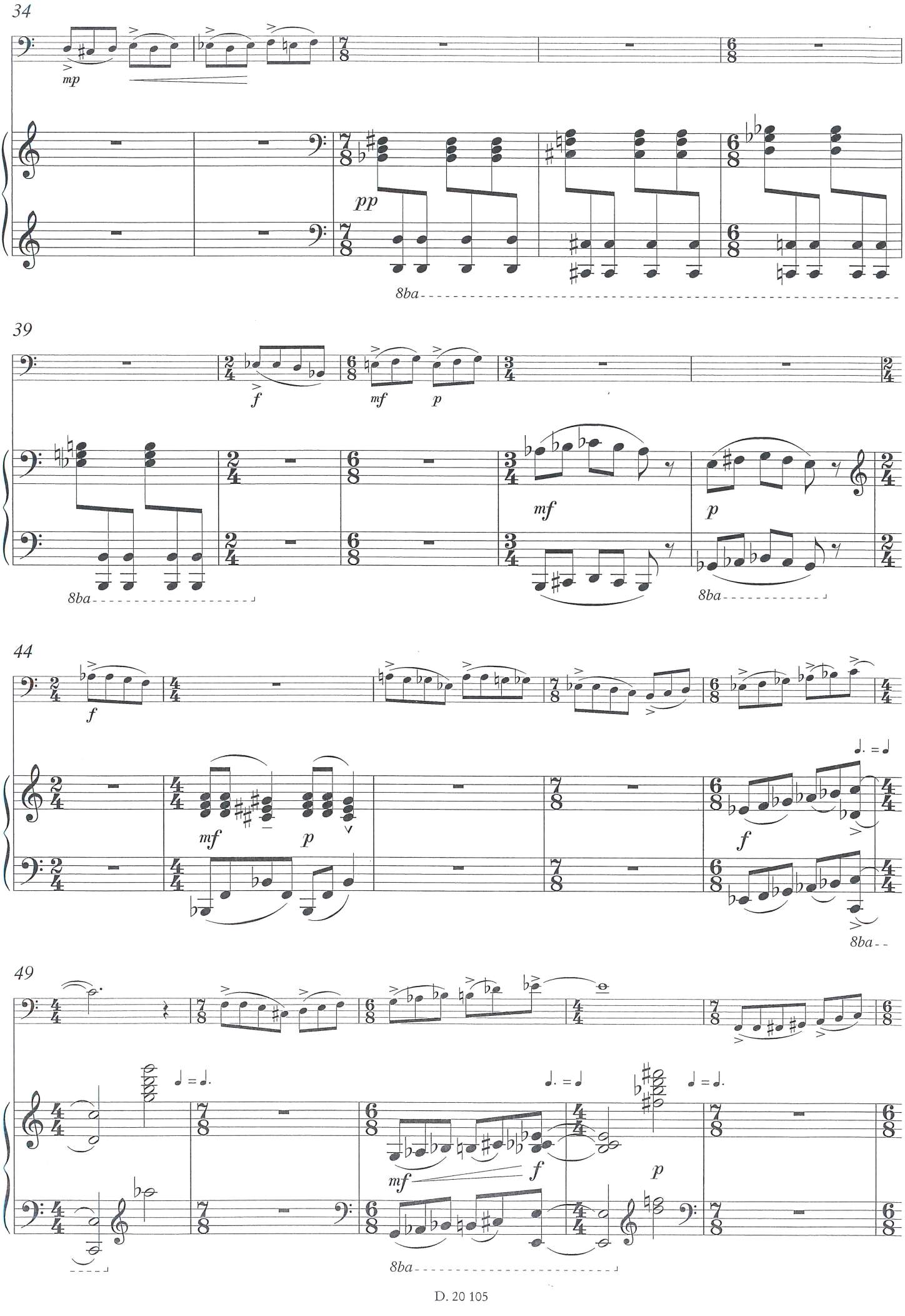


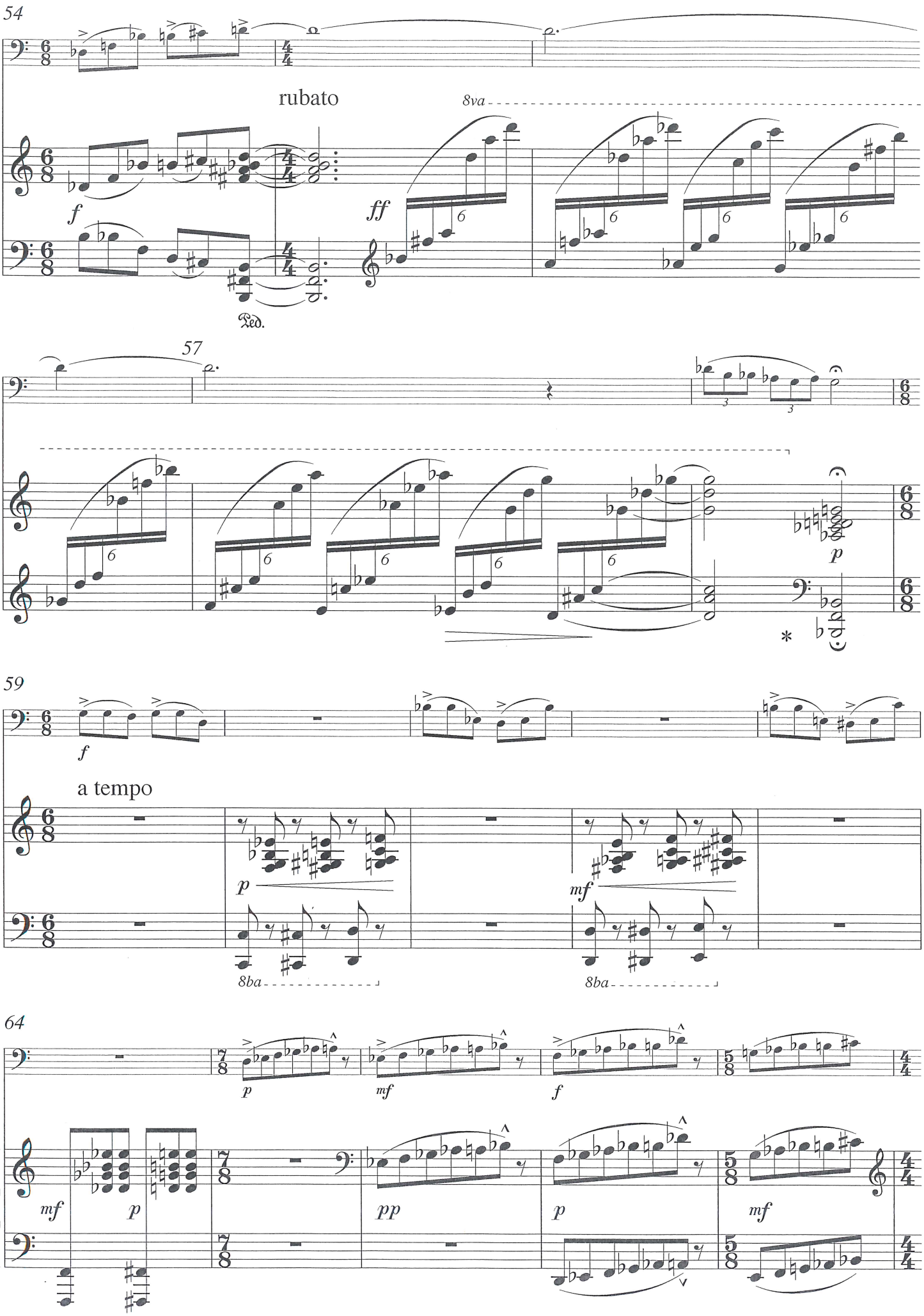
25



30




34
mp
pp
8ba
39
f
mf
p
mf
p
8ba
8ba
44
f
mf
p
f
8ba
49
mf
f
p
8ba


54
rubato
8va
f
ff
Ped.
57
p
59
f
a tempo
p
mf
8ba
8ba
64
p
mf
f
mf
p
pp
p
mf